



bel etage



bel etage

bel etage

Wolfgang Bauer

18. HERBSTSALON 2017

VERKAUFS-AUSSTELLUNG
IN BEIDEN GALERIEN
25. SEPTEMBER – 23. DEZEMBER 2017

EXHIBITION AND SALE OF WORKS OF ART
IN BOTH GALLERIES
25 SEPTEMBER – 23 DECEMBER 2017

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie.
The German National Library lists this publication in the German National Bibliography.

IMPRESSUM/IMPRINT

Herausgeber/Publisher: bel etage Kunsthandel GmbH
Konzeption und Organisation/conception and organisation: Wolfgang Bauer
Objektbeschreibungen, Experte/Object descriptions, expert: Wolfgang Bauer
in Zusammenarbeit mit/in cooperation with: Stephanie Bauer, Elisabeth Kerjaschki, BA MA, Mag. Agnes Mayrhofer
Übersetzung/Translation: Tim Sharp
Lektorat/Proofreading: Mag. Eva Martina Strobl, Mag. Sabine Hübler
Fotos/Photos: August Lechner
Grafische Gestaltung/Graphic design: August Lechner
Herstellung/Print: Druckerei Berger, Horn
Alle Rechte vorbehalten/All rights reserved
© bel etage, Wien 2017
ISBN-978-3-902117-30-4
Titelseite/Front cover: Katalog Nr. XX/Catalogue no. XX
Rückseite/Back cover: Katalog Nr. XX/Catalogue no. XX

DOROTHEERGASSE 12
WOLFGANG BAUER
KUNSTHANDEL GMBH
A-1010 WIEN, DOROTHEERGASSE 12
Tel.: +43/1/512 23 79 - 12
office@beletage.com, www.beletage.com

BEL ETAGE
WOLFGANG BAUER
KUNSTHANDEL GMBH
A-1010 WIEN, MAHLERSTRASSE 15
Tel.: +43/1/512 23 79
office@beletage.com, www.beletage.com

FOREWORD

"There is always a small revolution going on"
Line from the song "Es tickt" by Extrabreit

Over a year ago, I began to think about designing and planning the 18th Autumn Salon of gallery bel etage in 2017. Since long-term planning is in my view essential in bringing together those works of art I deem suitable. It was thus very convenient that after having added the beautiful exhibition rooms at Dorotheergasse 12 to my gallery only a few years ago, I finally have the opportunity of giving more room to the works of applied art created by the designers and craftsmen of the Vormärz (the period between the Congress of Vienna in 1815 and the March revolution of 1848) who I have admired for a long time and of paying appropriate tribute to them.

Mozart, well ahead of his times, already included ancient Egyptian gods and myths in his Magic Flute. Later, at the end of the eighteenth century, Napoleon's Egyptian campaign triggered a wave of admiration for ancient Egyptian art. This was also felt in Vienna and reflected – albeit with a slight delay – in the decoration of objects of applied art. The steady and increasing prosperity of the middle classes enabled the bourgeoisie to acquire precious, elaborate and exquisitely designed items of everyday use.

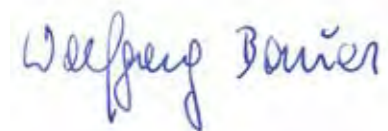
As an expression of my appreciation and high regard for the outstanding craftsmanship of these Austrian – very often Viennese – watch- and clockmakers, silversmiths and porcelain painters, I thus decided to dedicate a special section to some of these works of art from the 18th and 19th centuries.

Viennese Modernism of around 1900, and in particular its most important proponents, Otto Wagner, Josef Maria Olbrich, Josef Hoffmann and Koloman Moser – the latter two being especially notable for their work for the Wiener Werkstätte – but also their many students and followers, drew explicitly on the formal language and the sophisticated craftsmanship of the Biedermeier period. Biedermeier art was likewise propagated by the most important contemporary literary figures in the world of arts, such as Joseph August Lux (for instance in his essay "Biedermeier als Erzieher", i.e. Biedermeier as educator, in 1904/05). This return to traditional values is to be deemed "conservative" in the best sense of the word. Only based on this awareness it was thus possible to create something new, modern and also useful that lived up to the highest quality standards.

Moreover, many of the best Viennese cabinetmakers sent their sons to the Vienna School of Arts and Crafts, thus enabling them to study under professors that shared the values propagated by the Vienna Secession, including Josef Hoffmann and Koloman Moser, which meant that equal weight was given to stylistic aspects and high-quality craftsmanship. This enabled the way to be paved for the large-scale dissemination of the new style.

Take a little time to leaf through this most recent edition of our autumn catalogue. I am sure that you will find some things that will surprise you and many that will delight you.

With very best regards



Wolfgang Bauer



VORWORT

"Ein kleiner Aufstand findet immer statt"
Liedzeile von Extrabreit aus "Es tickt"

Bereits vor mehr als einem Jahr überlegte ich mir, wie ich den 18. Herbstsalon der Galerie bel etage 2017 gestalten könnte – denn ohne langfristige Planung ist eine mir zusagende Zusammenstellung von Kunstwerken nicht möglich. So traf es sich gut, dass ich durch die erst vor wenigen Jahren zu meiner Galerie hinzugekommenen schönen Ausstellungsräumlichkeiten in der Dorotheergasse 12 nun endlich in adäquater Form die Möglichkeit habe, meiner schon lange bestehenden Bewunderung für die kunstgewerblichen Schöpfungen der Menschen des Vormärzes mehr Raum zu geben und ihnen damit meinen Respekt zu zollen.

Schon Mozart, weit seiner Zeit voraus, bezog in seiner "Zauberflöte" die altägyptischen Götter und Mythen mit ein. Danach, noch im ausgehenden 18. Jahrhundert, lösten die Ägyptenfeldzüge Napoleons europaweit große Bewunderung für altägyptische Kunst aus. Auch in Wien fand dies – wenn auch mit einer kleinen zeitlichen Verzögerung – seinen Niederschlag in der Dekoration

kunstgewerblicher Gegenstände. Der stetige Aufstieg des Bürgertums zu Wohlstand ermöglichte diesem die Anschaffung kostbarer, aufwändig gestalteter Gebrauchsgegenstände.


Auf Grund meiner Wertschätzung für die hohe Handwerkskunst jener österreichischen – sehr oft Wiener – Uhrmacher, Silberschmiede und Porzellanmaler, widme ich diesmal einigen Kunstwerken des 18. und 19. Jahrhunderts einen eigenen Abschnitt.

Die Wiener Moderne um 1900, im Speziellen deren wichtigste Proponenten Otto Wagner, Josef Maria Olbrich, Josef Hoffmann und Koloman Moser – die beiden Letztgenannten vor allem in ihren Arbeiten für die Wiener Werkstätte – sowie viele ihrer Schüler, bezog sich ja auch explizit auf die Formensprache und die hochwertige Handwerkskunst des Biedermeiers. Die Kunst des Biedermeiers wurde damals von den wichtigsten Kunstautoren – wie zum Beispiel Joseph August Lux (in seinem Aufsatz "Biedermeier als Erzieher", 1904/05) – propagiert. Diese Rückbesinnung auf traditionelle Werte ist im besten Sinne des Wortes "konservativ". Erst aus diesem Wissen heraus war es damals möglich, Neues, Moderneres und zudem auch Nützliches in höchster Qualität zu kreieren.

Überdies gaben viele der besten Wiener Kunstmöbeltischler ihren Söhnen die Gelegenheit, an der Wiener Kunstgewerbeschule bei "secessionistisch" orientierten Professoren, unter anderem Josef Hoffmann und Koloman Moser, zu studieren und setzten damit stilistische Aspekte dem hohen handwerklichen Können gleich. Damit wurde die Basis für eine weiträumige Verbreitung des neuen Stils geschaffen.

Nehmen Sie sich etwas Zeit, um in unserem neuesten Herbstkatalog zu blättern. Ich bin mir sicher, dass Sie manches darin überraschen und vieles erfreuen wird.

Mit herzlichen Grüßen



Wolfgang Bauer

INDEX

KÜNSTLER UND FIRMEN / ARTISTS AND COMPANIES	Kat. Nr. / cat. no.	Seite / page
ANDRI, Ferdinand	62	104
ARGENTOR-WERKE	63	106
AUGUST KITSCHLTS ERBEN	33	54
BAKALOWITS, E. SÖHNE	68, 76	113, 121
BERANEK, Ernst	121	168-169
BERNDORFER METALLWARENFABRIK	71	116
BINDER, Josef	10	21
BLAUENSTEINER, Leopold	48.1-48.6	78-83
BÖHMISCHE GLASHÜTTE	67	112
BUCCELLATTI, Gianmaria	124	172
DARNAUT, Hugo	13	26
DRESSER, Christopher	99.1-99.2	146
DUGLAND PARIS	7	17
EBERT, Bened	1	8
EHMANN, Alice	97.1	144
FRIEDMANN, Eduard	120	167
FURTWÄNGLER & SÖHNE	12	24
GASPARDI, M. L.	120	167
GERASCH, Franz	15.2	28
GESSNER, Hubert	64	108
GMUNDNER KERAMIK	90-93, 95	136-140, 142
HAGENAUER, Franz	122, 123	170-171
HECKERT, Fritz (Raffinerie u. Glashütte)	63	106
HERRGESELL, Anton	43	68
HERRGESELL, Mauritius	43	68
HOFFMANN, Josef	24.1-24.2, 35, 42, 101-111, 115-116, 117.1-117.2, 118	38, 58, 67, 148-158, 162-165
HOFSTÖTTER, Franz	81	126
HUKIN & HEATH	99.1-99.2	146
JUNK, Rudolf	49.1-49.7	84-89
KAHRER, Max	50	90
KAISERLICHE MANUFAKTUR / ALT WIEN	10	21
KAMMERER, Marcel	36, 39, 40	60, 64, 65
KASPARIDES, Eduard	51, 52	92, 94
KIRSCHNER, Marie	70	115
KLABLENA, Eduard	97.2	144
KOHN, J. & J.	35, 37-38, 41-42	58, 62-63, 66-67
LISZT, Anton	6	16
LOBMEYER, J. & L.	87-88	132-133
LÖFFLER, Bertold	95, 103	142, 150
LOOS, Adolf	32, 33	52, 54
LÖTZ WITWE	64-66, 68-72, 77-82, 83.1-83.2, 84.1-84.2, 85.1-85.2, 86	108, 110-111, 113-117, 122-131
LUDWIG, Bernhard	29	46
METALLWARENFABRIK HUECK, Eduard	100	147
MEYER'S NEFFE, Adolf	73-75	118-120
MEYER, Rudolph	8	18
NIEDERMOSER, Josef	45.1-45.3	71
NIEDERMOSER, Michael	21, 44, 45.1-45.3	35, 70, 71
OFNER, Hans	26	42
OLBRICH, Joseph Maria	21, 100	35, 147
PECHE, Dagobert	96.1-96.2, 112-114	143, 159-161
PFOHL, Alexander	89	134
PFOHL, Erwin	89	134
PIETSCH, Otto	87	132
POSPISCHIL, Anton	24.1-24.2	38
POWOLNY, Michael	83.1-83.2, 84.2, 85.2, 88, 90-94, 98, 107	128-130, 133, 136, 138-141, 145, 154
PRUTSCHER, Otto	46, 73-74, 76	74, 118-119, 121
RANZONI, Hans	53	95
RAU, Peter	3.1	12
ROTHAUG, Alexander	54	96
SCHIMA, Rudolf	15.1	28
SCHLITZ, Lorenz (Laurenz)	5	15
SCHMIDT, Friedrich Otto	32, 34	52, 56
SCHMITT, Ludwig	31	50
SCHRÖDL, Anton	14	27
SCHUHFRIED, Jakob	10	21
SIEGEL, Gustav	41	66
SILBERSCHMIED MEISTER ZIHRER	9.2	20
STAUDACHER, Hans	56-59	98-101
STEINER, Lily	55	97
STURM-SKRLA, Egge (Eugen)	60	102
THONET, Gebrüder	36, 39, 40	60, 64, 65
VAN HOUTEN SOHN, Friedrich	66	111
VEREINIGTE WIENER UND GMUNDNER KERAMIK	91, 93, 95	138, 140, 142
VON ZÜLOW, Franz	61	103
WALLNÖFER, Josef	11	22
WIENER KERAMIK	91, 93-95, 96.1-96.2	138, 140-143
WIENER KUNSTGEWERBESCHULE	63	106
WIENER WERKSTÄTTE	97.1, 101-116, 117.1-117.2, 118	144, 148-165

1. KUNST & KUNSTHANDWERK
VOR 1900

1. ART & ARTS AND CRAFTS
BEFORE 1900





BENEDIKT I EBERL

um 1695 – Wien – um 1741

Benedikt I Eberl, Wien, Kleinuhrmacher, Arbeiten: Taschenuhr, Repetition und Glockenschlag

Lit.: J. Abeler, Meister der Uhrmacherkunst, Wuppertal 2010, S. 128.

1. BAROCKE STOCKUHR

Wien um 1735

Signiert am Zifferblatt: Bened Eberl in Wienn

Gehäuse aus Nuss- und Kirschholz massiv, ebonisiert und politiert, 2 verglaste Türen, Griff und Füßchen ersetzt, 8 Tage-Messingwerk mit Spindelhemmung, Antrieb über Schnecke und Saite, Wiener 4/4-Schlag auf 2 Glocken, Fadenzug-repetition, Scheinpendel, Datumfenster, Mondphase und Mondkalender, Hilfszifferblätter für Repetition und Schlagwerksabstellung, fein gravierte Rückenplatine, Uhrwerk vom Uhrmachermeister fachmännisch überholt, sehr schöner Originalzustand

H 52 cm, B 30 cm, T 18,5 cm

BENEDIKT I EBERL

around 1695 – Vienna – around 1741

Benedikt I Eberl, Vienna, watchmaker, works: Pocket watch, strike repeat and chime

Ref.: J. Abeler, Meister der Uhrmacherkunst, Wuppertal 2010, p. 128.

1. BRACKET CLOCK

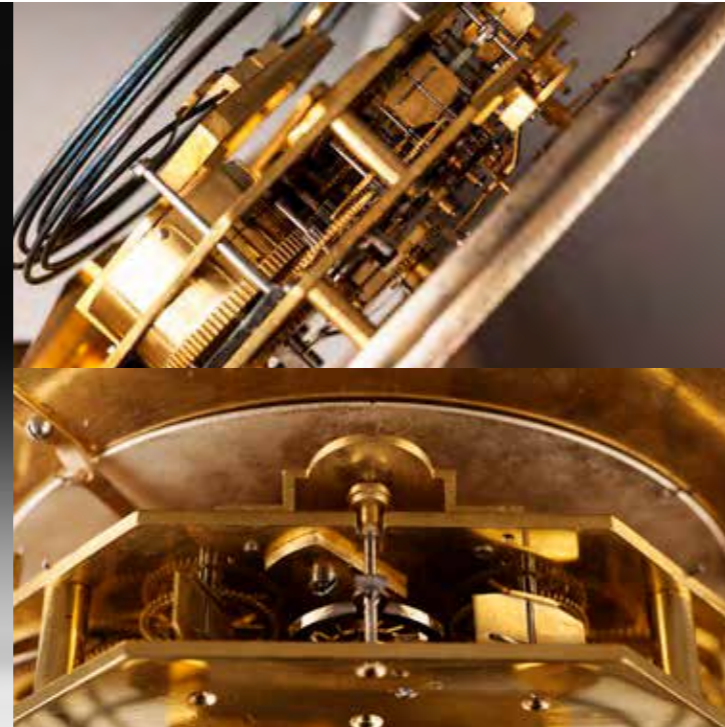
Vienna around 1735

Signed on dial: Bened Eberl in Wienn

Ebonized walnut and cherry clock case, 2 glazed doors, handle and feet replaced, brass and bronze clockwork, eight-day, three-train fusee and gut string transmission movement, verge escapement, Viennese 4/4 spring strike on two bells, pull repeat, false pendulum, calendar aperture, moon's phase and date dial, dual subsidiary dials for repetition and strike stop, fully engraved back plate, with short pendulum, movement has been overhauled by an expert clock-maker, very good original condition

H 52 cm, W 30 cm, D 18.5 cm





2. AUSSERGEWÖHNLICHE EMPIRE-SÄULENUHR

Wien um 1810

Messing und Messing versilbert, fein guillochierte Kapitelle, Amphoren, Beschlagteile, Werk mit versilbertem Zifferblatt, Hilfszifferblatt für Sekundenanzeige, Wochenwerk mit Gewichtsantrieb, Grahamgang, Wiener 4/4-Schlagwerk auf 2 Tonfedern, Schlagabstellung, Schlagrepetition, Scheinkompensationspendel mit Feinregulierung komplizierte Aufhängung des Pendels mittels Pendelfeder, ergänzter Glassturz, exzellenter Zustand

H 57 cm, B 32 cm, T 17,5 cm

Empire-Uhren mit Wochenwerk und Gewichtsantrieb zählten zu den gesuchtesten Raritäten ihrer Zeit. Um die Uhr nicht zu tief zu gestalten und das Pendel durch das Gewicht nicht zu verdecken, wurde dieses zwischen Zifferblatt und vorderer Werkplatine angebracht. Diese Säulenuhr mit ihrer außergewöhnlich strengen Formensprache, dem exzellent gefertigten Uhrgehäuse sowie dem technisch hervorragend gearbeiteten Werk ist ein besonderes Beispiel der Wiener Uhrmacherkunst des frühen 19. Jahrhunderts.

2. EXCEPTIONAL EMPIRE COLUMN CLOCK

Vienna, around 1810

Brass and silver-plated brass, fine guilloche capitals, amphorae, fittings, face with silver-plated dial, second dial, one week movement (weighted), Graham escapement, Viennese 4/4 strike on 2 mounted spring steel gongs, strike repeat, strike inhibitor, complicated pendulum suspension using a spring, glass case replaced, excellent condition

H 57 cm, W 32 cm, D 17.5 cm

Empire clocks with a week movement and weighted drive were among the most sought-after rarities of their time. In order to prevent the clock from becoming too deep and the pendulum being obscured with the weight, the latter was mounted between the dial and the front movement plate. This column clock with its exceptionally strict formal design, excellently crafted clock case and technically superlative movement is a very special example of Viennese clock-making during the early 19th century.



PETER RAU

Bingen / Rhein 1780 – 1829 Wien/Vienna

Bedeutender Uhrenfabrikant in Wien,
ab 1811 bürgerlicher Uhrmachermeister,
Sohn des bekannten Wiener Uhrmachers Johannes Rau

Clockmaker in Vienna, Master in 1811
Important Viennese clockmaker, master craftsman from 1811,
son of Viennese clockmaker, Johannes Rau



3.1. EMPIRE-KAMINUHR

Wien, um 1812

Signiert am Zifferblatt: PETER RAU IN WIEN

Messing und Bronze, fein guillochiert, originale Feuervergoldung, ca. 36-Stunden-Werk, guillochiertes Zifferblatt, Ankerhemmung, Fadenpendelaufhängung, Wiener 4/4-Schlagwerk auf 2 Tonfedern, Schlagrepetition, Schlagwerksabstellung, Uhrwerk vom Uhrmachermeister fachmännisch überholt, erstklassiger Originalzustand

H 31 cm, B 21 cm, T 15 cm

3.1. EMPIRE MANTLEPIECE CLOCK

Vienna, around 1812

Signed on dial: PETER RAU IN WIEN

Brass and bronze, fine guilloché, original fire gold plating, approx. 36 hour movement, fine guilloché dial, lever escapement, thread suspended pendulum, Viennese 4/4 spring mounted striker, strike repeat, strike stop, movement has been overhauled by an expert clock-maker, first class original condition

H 31 cm, W 21 cm, D 15 cm



3.2. EMPIRE-KAMINUHR

KAISER NAPOLEON BONAPARTE

Wien um 1800

Feuervergoldete Bronze, fein guillochiert, originale Feuervergoldung, ca. 36-Stunden-Werk, guillochiertes Zifferblatt, Ankerhemmung, Fadenpendelaufhängung, Wiener 4/4-Schlagwerk auf 2 Tonfedern, Schlagrepetition, Schlagwerksabstellung, Uhrwerk vom Uhrmachermeister fachmännisch überholt, erstklassiger Originalzustand

Exzellente Wiener Uhrmachermeisterarbeit

H 38 cm, B 25 cm, T 19 cm

3.2. EMPIRE MANTLEPIECE CLOCK

EMPEROR NAPOLEON BONAPARTE

Vienna, around 1800

Bronze, fine guilloché, original fire gold plating, approx. 36-hour movement, fine guilloché dial, lever escapement, thread suspended pendulum, Viennese 4/4 strike on 2 mounted spring steel gongs, strike repetition, strike stop, movement has been overhauled by an expert clock-maker, first class original condition

Excellent work of a Viennese master clockmaker

H 38 cm, W 25 cm, D 19 cm



4. EMPIRE-KAMINUHR

Wien um 1815

Messing und Bronze, fein guillochiert, originale Feuer-
vergoldung, 2 Füßchen ergänzt, Gangdauer ca. 36 Stunden,
emailiertes Zifferblatt, Ankergang, Fadenpendelaufhängung,
½ Stunden-Schlagwerk auf Glocke, Repetition, Uhrwerk
vom Uhrmachermeister fachmännisch überholt, erstklassiger
Originalzustand

Erstklassige Wiener Uhrmacherkunst

H 39 cm, B 27,5 cm, T 12 cm

Die Sphingen bewachen und tragen zugleich den Tempel
auf welchem eine Vestalin dem ewig währenden Feuer der
Vesta ein Opfer bringt.

4. EMPIRE MANTLEPIECE CLOCK

Vienna, around 1815

Brass and bronze, fine guilloché, original fire gold plating, two
feet added, approx. 36-hour movement, lever escapement, thread
suspended pendulum, ½ hour
strike on a bell, strike repetition, 2 feet in the rear replaced,
movement has been overhauled by an expert clock-maker,
first class original condition

Excellent work of a Viennese clockmaker

H 39 cm, W 27.5 cm, D 12 cm

The Sphinxes both guard and support the temple
on which a Vestal Virgin is making an offering to the sacred eternal
flame of Vesta.

LORENZ (LAURENZ) SCHLITZ

Unbekannt/Unknown - 1839 Wien/Vienna

Lorenz (Laurenz) Schlitz Kärntnerstrasse 968, Wien,
Uhrmachermeister seit 1811

Lorenz (Laurenz) Schlitz of Kärntnerstrasse 968, Vienna
was recognised as a master clockmaker in 1811.



5. EMPIRE-REISEUHR MIT WECKER

Wien um 1815

Signiert am Zifferblatt: LORENZ SCHLITZ IN WIEN

Messing und Bronze, fein guillochiert, originale Feuer-
vergoldung, ca. 36-Stunden-Werk, guillochiertes Zifferblatt,
Spindelhemmung, Wiener 4/4-Schlagwerk auf 2 Tonfedern,
Wecker auf Glocke, Schlagwerksabstimmung, Uhrwerk vom
Uhrmachermeister fachmännisch überholt, erstklassiger
Originalzustand

H 21,5 cm, B 13,5 cm, T 9,5 cm

5. EMPIRE CARRIAGE CLOCK WITH ALARM

Vienna, around 1815

Signed on dial: LORENZ SCHLITZ IN WIEN

Brass and bronze, fine guilloché, original fire gold plating,
approx. 36-hour movement, guilloché dial, the movement
with lever platform escapement, Viennese 4/4 strike on 2
mounted spring steel gongs, bell strike alarm, strike stop,
movement has been overhauled by an expert clock-maker,
first class original condition

H 21.5 cm, W 13.5 cm, D 9.5 cm

ANTON LISZT

St. Georgen 1799 - 1876 Wien/Vienna

Bruder des Komponisten Franz Liszt, bürgerlicher Klein- und Großuhrmacher, 1828 Meister, erwerbstätig bis 1868

Brother of composer Franz Liszt, master clockmaker in 1828, active until 1868



6. BIEDERMEIER REISEUHR MIT DATUMSANZEIGE, WECKER UND ETUI

Wien um 1840

Signiert am Zifferblatt: Anton Liszt in Wien

Messing und Bronze, originale Feuervergoldung, ca. 36-Stunden-Werk, Zylinderhemmung, Wiener 4/4-Schlagwerk auf 2 Tonfedern, Schlagrepetition, Datumsanzeige, Wecker auf Glocke, Schlagwerksabstellung, Uhrwerk vom Uhrmachermeister fachmännisch überholt, erstklassiger Originalzustand

H 21,5 cm, B 11 cm, T 8 cm
Etui: 16,5 cm, B 13,5 cm, T 9,5 cm

6. BIEDERMEIER CARRIAGE CLOCK WITH DATE, ALARM AND CASE

Vienna around 1840

Signed on dial: Anton Liszt in Wien

Brass and bronze, original fire gold plating, approx. 36 hour movement, cylinder escapement, date, Viennese 4/4 strike on 2 mounted spring steel gongs, bell strike alarm, strike stop, movement has been overhauled by an expert clockmaker, first class original condition

H 21.5 cm, W 11 cm, D 8 cm
Case: H 16.5 cm, W 13.5 cm, D 9.5 cm

7. FRANZÖSISCHER REISEWECKER

Frankreich, um 1860

Signiert am Zifferblatt: Dugland Paris

Messing und Bronze, 8-Tage-Werk, hemisphärische Unruhe, emailliertes Zifferblatt, Viertel- und Stundenschlag auf Glocke, Wecker auf Glocke, Uhrwerk vom Uhrmachermeister fachmännisch überholt, erstklassiger Originalzustand

H 20 cm, B 12,5 cm, T 10 cm

7. FRENCH CARRIAGE CLOCK WITH ALARM

France, around 1860

Signed on dial: Dugland Paris

brass and bronze, 8-day movement, hemispheric balance wheel, enamelled dial, ¼ and hour strike on bell, alarm on bell has been overhauled by an expert clock-maker, first class original condition

H 20 cm, W 12,5 cm, D 10 cm



RUDOLPH MEYER

8. EXQUISITE LATERNDLUHR

Entwurf und Ausführung: Rudolph Meyer,
1. Viertel des 19. Jhdts.

Signiert am Zifferblatt: Rudolph Meyer à Weissen Kirchen

Afrikanisches Mahagoniholz furniert auf Nadelholz, lineare Intarsierungen in Ahornholz, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, fast alle Glasscheiben original, weißes Emailzifferblatt mit arabischen Ziffern, gebläute Stahlzeiger, ruhender Grahamgang mit springender Zentralsekunde, Antrieb über einen Waagebalken mit 2 kleinen Gewichten, Stahlpendel mit Schneidenaufhängung, sehr schwere bleigefüllte Pendellinse, Gangdauer 1 Monat, Uhrwerk vom Uhrmachermeister überholt, erstklassiger Originalzustand

H 154 cm, B 32,5 cm, T 20 cm

RUDOLPH MEYER

8. EXQUISITE "LATERNDL" CLOCK

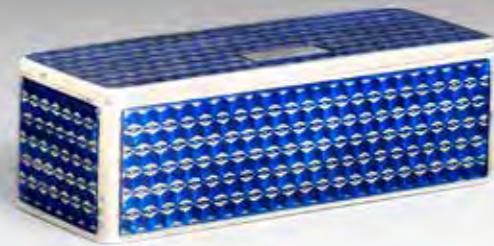
Designed and executed by: Rudolph Meyer,
1st quarter of 19th century

Signed on dial: Rudolph Meyer à Weissen Kirchen

African mahogany veneer on pine, linear inlays in maple, surface slightly repolished, most glass original, white enamel dial, Arabic chapters, blued steel hands, 1-month movement, deadbeat escapement with Graham anchor and central second, driven from a single solid pulley by paired small brass weights, knife edge suspension, and steel rod pendulum with lead filled brass bob, movement has been overhauled by an expert clock-maker, first-class original condition

H 154 cm, W 32.5 cm, D 20 cm





9.1. BIEDERMEIER-TABAKDOSE

Wien um 1830

Gemarkt: verschlagene Alt Wiener Radlpunze für 13 Lot und Meistermarke BB

Silber, 13 Lot, blau emailliert, innen vergoldet, halb verdecktes Scharnier, minimale Beschädigung am Email

H 2,5 cm, B 8 cm, T 3 cm

9.1. BIEDERMEIER TOBACCO BOX

Vienna around 1830

Marked: partial old Viennese hallmark for Lot 13 and masters' mark BB

Silver, 13 Lot, blue enamelled, gilt interior, partially concealed hinge
The hallmark punch was struck very gently by the official so as not to damage the enamel

H 2.5 cm, W 8 cm, D 3 cm

SILBERSCHMIED MEISTER ZIHRER

9.2. TABATIÈRE

Gemarkt: Zihrer, Radlpunze Wien, 1846

Silber 128 g, innen vergoldet

H 2 cm, T 8,5 cm, B 10 cm

MASTER SILVERSMITH ZIHRER

9.2. CIGARETTE BOX

Marked: Zihrer, Vienna, 1846

Silver 128 g, gilded interior

H 2 cm, D 8.5 cm, W 10 cm



JAKOB SCHUHFRIED/JOSEF BINDER KAISERLICHE MANUFAKTUR

10. STREUSANDBEHÄLTER

Teil eines Schreibzeuges

Ausführung: Kaiserliche Manufaktur/Alt Wien, 1847 Jakob Schuhfried (Maler)/ Josef Binder (Weissdreher)

Gemarkt: Bindenschild (Blindstempel), (1)847, Weissdrehermarke (Blindstempel) 33 für Josef Binder

Porzellan glasiert, bunt bemalt mit vier Veduten: Der neue Markt, Der hohe Markt, Christinas Grabmahl (Grabmahl der Erzherzogin Marie-Christine in der Augustinerkirche von Antonio Canova), Der Graben, vergoldet, minimaler Chip am rechten unteren Eck von "Der neue Markt" restauriert

H 7,7 cm, B 7,7 cm, T 7,9 cm

Wir danken Frau Annette Ahrens für die Identifizierung des Kunstgegenstandes.

Lit.: Vgl. Schreibset aus dem Archiv des MAK Wien, Inv. Nr. KHL 272 (vor 1814 ausgeformt, da "Schufriid 1814 fecit" signiert);

JAKOB SCHUHFRIED/JOSEF BINDER KAISERLICHE MANUFAKTUR

10. SAND SHAKER

Part of a desk set

Executed by: Kaiserliche Manufaktur / Alt Wien, 1847 Jakob Schuhfried (painter)/ Josef Binder (ceramic master)

Marked: Bindenschild (impressed mark), (1)847, maker's mark (impressed mark) 33 for Josef Binder

Porcelain, hand painted with four vedutes: Der neue Markt, Der hohe Markt, Christina's Tomb (tomb of Archduchess Marie-Christine in the Augustine Church by Antonio Canova), Der Graben, gilt top, small chip on lower right corner of "Der hohe Markt" restored

H 7.7 cm, W 7.7 cm, D 7.9 cm

Our thanks to Annette Ahrens for identifying the object.

Ref.: Comp. Writing set from the archive of the Museum of Applied Arts, (MAK), Vienna, Inv. No. KHL 272 (made before 1814 because it is signed "Schufriid 1814 fecit")



JOSEF WALLNÖFER

Silberschmiedemeister von 1828 bis 1862

11. VIER KERZENLEUCHTER

Entwurf und Ausführung: Franz Wallnöfer Wien

Gemarkt: 1 Paar: Wiener Radlpunze 1845, 13 Lot, Wallnöfer, Inventar Nr. 12.487 a, d

1 Paar: W im Doppeladler für F. Wallnöfer, Wiener Radlpunze 1844, 13 Lot, Inventar Nr. 12.487 b, c

Silber (1168 g), Feingehalt 13 Lot (812,5/1000 fein), getrieben und gehämmert, gedrückt, gelötet, poliert

H 25 cm

Provenienz: Private Sammlung Großbritannien

Lit.: Alt-Wien Lexikon, 1952 Wien, Ing. Viktor Reitzner



JOSEF WALLNÖFER

Master silversmith from 1828 to 1862

11. FOUR CANDLESTICKS

Designed and executed by: Franz Wallnöfer Wien

Marked: 1 pair: Viennese Hallmark 1845, 13 lot, Wallnöfer, inventory no. 12.487 a, d

1 pair: W in double-headed eagle for F. Wallnöfer, Viennese Hallmark 1844, 13 lot, inventory no. 12.487 b, c

Silver (1168 g), 13 lot (812.5/1000 fine), chased and hammered, wheel tuned, soldered, polished

H 25 cm

Provenance: Private collection, United Kingdom

Ref.: Alt-Wien Lexikon, 1952 Wien, Ing. Viktor Reitzner



12. GROSSE NEUGOTISCHE HALLEUHR

Deutschland um 1870-80

Uhrwerk: Furtwängler & Söhne, Furtwangen im Schwarzwald

Eichenholz, massiv und furniert, reichhaltige Schnitzereien, graviertes versilbertes Metallzifferblatt, Messingwerk signiert "LFS", 8 Tage 1/2-Stunden-Rechenschlagwerk, Schlag auf Tonfeder, 2 Kettenzüge mit Gewichten. Grahamanker mit verstellbaren Paletten, Pendel mit Feder-aufhängung.

H 270 cm, B 115 cm, T 40 cm

Dieses Gründerzeitmöbel ist ein besonderes Beispiel für die repräsentative, fantasievolle, symbolhafte und hochwertig künstlerische Gestaltung einer Hallenuhr.

Das Hexagramm in der Mitteltür wurde als symbolisches Schutzzeichen verwendet und stellt zudem die Dreifaltigkeit in Form von zwei gleichschenkeligen Dreiecken dar. Das Zifferblatt ist von den 12 Sternzeichen umgeben. Zwischen 3 und 9 Uhr finden sich die Darstellungen der Kardinaltugenden Glaube, Liebe und Hoffnung auf Goldfond sowie "Tempus fugit". Unterhalb des Zifferblattes befindet sich eine allegorische Darstellung der vier Jahreszeiten.

12. LARGE NEO-GOTHIC HALL CLOCK

Germany, around 1870-80

Clockwork: Furtwängler & Söhne, Furtwangen im Schwarzwald

Oak wood and veneer, rich carving, engraved silver-plated metal face, brass works, signed: "LFS", 8-day movement, strikes on the half hour, gong strike, two chain pulleys with weights. Graham anchor with adjustable pallets, spring loaded pendulum suspension.

H 270 cm, W 115 cm, D 40 cm

This late 19th century piece is a special example of a prestigious hall clock of highly artistic design full of fantasy and symbolism. The hexagram on the middle door was supposed to give symbolic protection and, with its two equilateral triangles, it represents the Holy Trinity. The clock face is surrounded by the 12 astrological signs. Between 3 and 9 o'clock there are depictions of the cardinal virtues of faith, love, and hope on gold ground along with "Tempus fugit". Beneath the face there is an allegorical depiction of the four seasons.





HUGO DARNAUT

Dessau 1851 – 1937 Wien/Vienna

Darnaut studierte an der Wiener Akademie unter Eduard von Lichtenfels und siedelte 1876 dauerhaft nach Wien, wo er insbesondere für seine Landschaftsbilder bekannt wurde. Für das Reichshaus der Pariser Weltausstellung von 1900 führte Darnaut, gemeinsam mit Erwin Pendl, ein großes Vogelperspektivbild von Wien aus. Zu seinen Hauptwerken gehören Gemälde, die vom Kaiser von Österreich angekauft wurden sowie die Landschaftsbilder für das Naturhistorische Museum in Wien.

Lit.: U. Thieme/F. Becker (Hg.), Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Von der Antike bis zur Gegenwart, Leipzig, Bd. VIII, S. 408

Darnaut studied at the Vienna Academy under Eduard von Lichtenfels and moved to Vienna permanently in 1876 where he became best known for his landscape paintings. For the Reichshaus (national pavilion) of the 1900 World Exposition in Paris Darnaut, together with Erwin Pendl, executed a huge picture of Vienna from a bird's eye perspective. His major works include paintings acquired by the Austrian Emperor and landscape paintings for the Vienna Museum of Natural History.

Ref.: U. Thieme/F. Becker (Ed.), Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Von der Antike bis zur Gegenwart, Leipzig, Bd. VIII, p. 408

13. VOR DEM GEWITTER/BEFORE THE STORM

Signiert links unten/Signed on lower left:

H. Darnaut; Papieretikette/Paper label verso: 3291

Öl auf Leinwand, kaschiert auf Karton, gereinigt, gefirnisst, neu gerahmt/Oil on canvas mounted on cardboard, cleaned, varnished, newly framed

Bildmaß/Picture size: H 26,5 cm, B/W 39,5 cm; Rahmenmaß/
Frame size: H 39 cm, B/W 52 cm

Provenienz/Provenance: Privatsammlung Österreich/
Private collection, Austria



ANTON SCHRÖDL

Schwechat 1823 – 1906 Wien/Vienna

Anton Schrödl war unter Sebastian Wegmayr Schüler der Wiener Akademie. Er wurde von August von Pettenkofen und Toni Strassgschwandtnr beeinflusst. Seine Studienreisen führten ihn vorwiegend in die österreichischen Alpen. Zu seinen Stärken zählen Tierstudien. Er nahm zwar nie eine Professur an der Akademie an, unterrichtete aber trotz dem Schüler wie Johann Nepomuk Geller, Alphons Leopold Mielich oder Gustav Ranzoni.

Lit.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler des 19. Jahrhunderts, Bd. 4, Wien 1974, K 35; U. Thieme/F. Becker (Hg.), Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Von der Antike bis zur Gegenwart, Bd. 30, S. 299

Anton Schrödl studied under Sebastian Wegmayr at the Vienna Academy. He was influenced by August von Pettenkofen and Toni Strassgschwandtnr. His study trips mainly took him to the Austrian Alps. One of his strengths lies in his animal studies. While he never accepted an official professorship at the Academy, he did take on some students including Johann Nepomuk Geller, Alphons Leopold Mielich and Gustav Ranzoni.

Ref.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler des 19. Jahrhunderts, vol. 4, Vienna, 1974, K 35; U. Thieme/F. Becker (Ed.), Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Von der Antike bis zur Gegenwart, vol. 30, p. 299

14. ZIEGENBOCK UND SCHAFE IM STALL HE-GOAT AND SHEEP IN THE BARN

Signiert links unten/Signed on lower left: A. Schrödl

Öl auf Leinwand, doubliert, gereinigt, neuer Firnis, originaler Rahmen/Oil on canvas, doubled, cleaned, varnish renewed, original frame

Bildmaß/Picture size: H 42,5 cm, B/W 68 cm
Rahmenmaß/Frame size: H 56 cm, B 83 cm

Provenienz/Provenance: Privatsammlung Österreich/
Private collection, Austria





RUDOLF SCHIMA

Österreichischer Landschafts- und Vedutenmaler, tätig in Wien um 1900/Austrian landscape and veduta painter, active in Vienna around 1900

Lit./Ref.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler des 19. Jahrhunderts, Bd./vol. 4 S.2, Wien/Vienna 1974, K. 18

**15.1. FERDINANDSBRÜCKE/SCHWEDENBRÜCKE
IN WIEN/VIENNA**

Signiert und datiert unten links/Signed and dated on lower left:
R. Schima 1905

Unten rechts beschriftet/Inscribed on lower right:
An der Ferdinandsbrücke

Aquarell auf Papier/Watercolour on paper

Lichtes Maß/inside dimensions: H 26,5 cm, B/W 14,5 cm

FRANZ GERASCH

1826 – Wien/Vienna – 1893

**15.2. FERDINANDSBRÜCKE/SCHWEDENBRÜCKE
IN WIEN/VIENNA**

Signiert unten rechts/Signed on lower right: Franz Gerasch

Aquarell auf Papier/Watercolour on paper

Lichtes Maß/inside dimensions: H 24 cm, B/W 14 cm



**2. MÖBEL UND
EINRICHTUNGSGEGENSTÄNDE**

2. FURNITURE AND FITTINGS



16. FÜNFFLAMMIGER STECHPALMENLUSTER

Entwurf und Ausführung: Wien um 1900

Messing und Bronze, patiniert, kalt emailliert, rote Glasperlen, sehr schöner Originalzustand

H 116 cm, Ø 52 cm

16. FIVE-BULB HOLLY CHANDELIER

Designed and executed: Vienna, around 1900

Brass and bronze, patinated, cold enamelled, red glass beads, very nice original condition

H 116 cm, Ø 52 cm



17. ZWÖLFFLAMMIGER STECHPALMENLUSTER

Entwurf und Ausführung: Wien um 1900

Messing und Bronze, patiniert, kalt emailliert, rote Glasperlen, einige Blätter ergänzt, sehr schöner Originalzustand

H 100 cm, Ø ca. 65 cm

17. TWELVE-BULB HOLLY CHANDELIER

Designed and executed: Vienna, around 1900

Brass and bronze, patinated, cold enamelled, red glass beads, some leaves augmented, very nice original condition

H 100 cm, Ø approx. 65 cm



18. ZWEIFLAMMIGE STECHPALMENWANDAPPLIKE

Entwurf und Ausführung: Wien um 1900

Messing und Bronze, getrieben, patiniert,
sehr schöner Originalzustand

H 39 cm, B 23 cm

18. TWO-BULB HOLLY WALL SCONCE

Designed and executed: Vienna, around 1900

Brass and bronze, chased, patinated,
very nice original condition

H 39 cm, W 23 cm



19. VIERFLAMMIGER STECHPALMENLUSTER

Entwurf und Ausführung: Wien um 1900

Messing und Bronze, patiniert, kalt emailliert, rote Glasperlen,
sehr schöner Originalzustand

H 85 cm, Ø 40 cm

19. FOUR-BULB HOLLY CHANDELIER

Designed and executed: Vienna, around 1900

Brass and bronze, patinated, cold enamelled, red glass beads,
very nice original condition

H 85 cm, Ø 40 cm



20. FÜNFFLAMMIGER MISTELLUSTER

Entwurf und Ausführung: Frankreich um 1900

Messing und Bronze, grün patiniert, opale Glasperlen, sehr schöner Originalzustand

H 45/115 cm, Ø 60 cm

20. FIVE-BULB MISTLETOE CHANDELIER

Designed and executed: France, around 1900

Brass and bronze, green patinated, opal glass beads, very nice original condition

H 45/115 cm, Ø 60 cm

JOSEPH MARIA OLBRICH

Troppau/Opava 1867 – 1908 Düsseldorf

MICHAEL NIEDERMOSER



21. KAMINUHR

Entwurf: Joseph Maria Olbrich 1899 für das Wohnzimmer von Herrn und Frau Spitzer in Wien 4

Ausführung: Michael Niedermoser, Wien um 1900

Kirschholz massiv, geschnitzt, geschliffene und facettierte ovale Glasscheibe, Zifferblatt in Ahornholz, Wochenwerk der Firma Gustav Becker mit der Seriennummer 201529, Uhrwerk vom Uhrmachermeister überholt, erstklassiger Originalzustand

H 50 cm, B 35 cm, T 16 cm

Provenienz: Wiener Privatbesitz

Lit.: Das Interieur II, 1901, S. 103; Wohnung Spitzer, 1040 Wien, S. 97 f; Das Interieur III, 1902, S. 34

21. MANTLE CLOCK

Designed by: Joseph Maria Olbrich, for the living room of Mr. and Mrs. Spitzer, Vienna

Executed by: Michael Niedermoser, Vienna, around 1900

Solid carved cherry wood, dial in maple, cut and faceted oval glass, one-week movement manufactured by Gustav Becker company, manufacturer's serial number 201529, movement has been overhauled by an expert clock-maker, mint condition

H 50 cm, W 35 cm, D 16 cm

Provenance: Viennese private collection

Ref.: Das Interieur II, 1901, p. 103; Spitzer apartment, 1040 Vienna, p. 97 f; Das Interieur III, 1902, p. 34



22. IMPOSANTE DECKENLAMPE

Entwurf und Ausführung: Wien um 1903

Messing, 6-flammig, prächtiger Glasbehang bestehend aus geschliffenen und facettierten Glasprismen und mandelförmigen Glasbehängen, Glaspfropfen, Holzplatte erneuert, vor ca. 25 Jahren poliert und einbrennlackiert, exzellenter Zustand

Erstklassige Wiener Gürtlerarbeit

H 70 cm, Holzplatte: Ø 75 cm

22. IMPOSING CEILING LAMP

Designed and executed: Vienna, around 1903

Brass, six bulbs, magnificent glass rods consisting of cut and faceted lead glass prisms, almonds and drops, wooden top replaced, polished and stove enamelled approx. 25 years ago, excellent condition

First-class Viennese craftsmanship

H 70 cm, wooden top: Ø 75 cm



23. GROSSE SECESSIONISTISCHE WIENER KAMINUHR

Entwurf und Ausführung: Wien um 1900

Gemarkt: Werk gemarkt Lenzkirch

Vergoldetes Messinggehäuse, geschliffenes und facettiertes Originalglas, originales Marmorglas, Wochenwerk signiert Lenzkirch, Stunden- und Halbstundenschlag auf Glocke, vom Uhrmachermeister fachgerecht überholt, exzellenter Originalzustand

H 65 cm, B 30 cm, T 15 cm

Provenienz: Amerikanische Privatsammlung

23. BIG SECESSIONIST MANTLE CLOCK

Designed and executed: Vienna around 1900

Marked: on movement Lenzkirch

Case in gilt brass, original cut and faceted glass, slag glass, bell strike on the hour and half hour, 7-day working movement manufactured and signed Lenzkirch, professionally repaired by a master clockmaker, excellent original condition

H 65 cm, W 30 cm, D 15 cm

Provenance: American private collection



JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
ANTON POSPISCHIL

- 24.1. GROSSE SPEISEZIMMERANRICHTE
- 24.2. KLEINE SPEISEZIMMERANRICHTE

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1900/1901
Ausführung: Anton Pospischil, Kunstmöbeltischlerei Wien

Palisanderholz massiv und auf Nadelholz furniert, lineare Intarsierungen in Buchsbaumholz, innen Mahagoniholz, an Rück- und Seitenwand vier abstrahierte florale Schnitzereien aus Palisanderholz, zahlreiche facettierte und geschliffene Glasscheiben, vernickelte Beschläge, Oberfläche gereinigt und leicht überarbeitet, geschliffene und facettierte Spiegel, sehr guter Originalzustand

H 173/91 cm, B 226 cm, T 42,5/77 cm
H 161/92,5 cm, B 139 cm, T 63 cm

Unsere große Anrichte ist eine Variante der von Josef Hoffmann 1899/1900 für die Pariser Weltausstellung entworfenen Speisezimmeranrichte, welche im Säulenhof des Österreichischen Museums für Kunst und Industrie im Februar 1900 in einem für Paris eigens entworfenen Pavillon erstmals präsentiert wurde. Die vier an den seitlichen Rückwänden bzw. an den Seitenteilen angebrachten, abstrakten floralen Schnitzereien erinnern an die Formensprache Charles Rennie Mackintoshs, der im November 1900 an der VIII. Secessionsausstellung zusammen mit seiner Frau Margaret McDonald, Josef Hoffmann, Koloman Moser, Leopold Bauer, Charles Robert Ashbee und vielen anderen Künstlern teilnahm.

Die glatten Türfronten ohne Metallfüllungen sowie die in vernickeltem Messing ausgeführten Beschläge geben diesen Möbeln ein viel moderneres Erscheinungsbild als jener in Paris gezeigten großen Anrichte. Besonders auch die kleine Anrichte erfüllt die Ansprüche der Moderne.

Zu diesem Zeitpunkt war Hoffmann schon Professor an der Wiener Kunstgewerbeschule. Wahrscheinlich hatten er und sein Förderer Fritz Waerndorfer in Glasgow Mackintosh die Einladung zur Ausstellung persönlich überreicht. Hoffmann ließ sich auch durch die Werke des Schotten für sein eigenes Schaffen inspirieren.

Lit.: vgl. Das Interieur, Bd. 1, 1900, S. 33, Tafel 19

JOSEF HOFFMANN
Brtnice 1870 – 1956 Vienna
ANTON POSPISCHIL

- 24.1. LARGE SIDEBOARD
- 24.2. SMALL SIDEBOARD

Designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1900/1901
Executed by: Anton Pospischil, Kunstmöbeltischlerei Wien

Solid rosewood and veneer on coniferous wood, linear inlay in boxwood, mahogany wood interior, four panels with abstract floral carvings in rosewood on side and rear, numerous cut and faceted glass elements, fittings nickel-plated, surface slightly repolished, cut and faceted mirrors, very good original condition

H 173/91 cm, W 226 cm, D 42.5/77 cm
H 161/92.5 cm, W 139 cm, D 63 cm

Our large sideboard is a variation of the centre piece of the dining-room that Josef Hoffmann designed in 1899/1900 for the World Exhibition in Paris and which was presented in the Austrian Museum for Art and Industry in February 1900 in a pavilion that had been specifically designed for the Paris show. The four abstract floral carvings affixed to the rear walls of the side elements or side elements themselves are reminiscent of the formal language of Charles Rennie Mackintosh who, in November 1900, took part in the VIIIth Secession exhibition along with his wife, Margaret McDonald, and Josef Hoffmann, Koloman Moser, Leopold Bauer, Charles Robert Ashbee as well as numerous other artists.

The flat doors without metal panelling and the nickel-plated brass fittings impart a much more modern appearance to this piece of furniture than was enjoyed by the large sideboard exhibited in Paris. The same holds true for the small sideboard, which also embodies the claims to modernity very successfully.

At that time Hoffmann was already a professor at the Vienna Kunstgewerbeschule (School of Arts and Crafts). It is likely that he and his patron, Fritz Waerndorfer, personally handed over the invitation to Mackintosh in Glasgow. The Scotsman's work also inspired Hoffmann to some of his own designs.

Ref.: cf. Das Interieur, vol. 1, 1900, p. 33, fig. 19.





25. EIN PAAR SERVIERWAGEN

Entwurf und Ausführung: Wien um 1903

Mahagoniholz und Kirschholz, massiv und Furnier, gebeizt und fachgerecht poliert, geschliffenes und facettiertes Glas, 4 aufklappbare Türen, Messingbeschläge und vernickelte Messingbeschläge, 4 kleine Metallräder, exzellenter Zustand

Erstklassige Wiener Kunstmöbeltischlerarbeit

H 78/77 cm, B 60/101 cm, T 50/91 cm



25. A PAIR OF SERVING TROLLEYS

Designed and executed: Vienna, around 1903

Mahogany and cherry wood, solid and veneer, surface stained and professionally repolished faceted and cut glass, 4 hinged drop-down doors, brass fittings and nickel-plated brass fittings, 4 legs with small brass wheels, excellent condition

First-class Viennese cabinet making

H 78/77 cm, W 60/101 cm, D 50/91 cm



HANS OFNER zug.
1880 – Wien – 1949

26. ZUGLUSTER

Entwurf: Architekt Hans Ofner zug., Wien um 1905
Ausführung: Wien um 1905

Messing, getrieben und gehämmert, poliert und einbrenn-lackiert, 6-flammig, Glaskugelbehang ergänzt, in der Länge an die Raumhöhe anpassbar, erstklassige Wiener Gürtlerarbeit

Hans Ofner hat zahlreiche erstklassige Lampen und Luster entworfen. Einige davon sind gut dokumentiert. Er verwendete häufig eine spezielle Art der Oberflächenhämmerung. Dazu wurden nicht, wie sehr oft bei Arbeiten Hoffmanns und der WW, runde Punzen verschiedenen Durchmessers verwendet, sondern abwechselnd kleine runde und schmale längliche Punzen (siehe auch Tischlampe, Herbstsalon 2012, Nr. 27). Dies ergab die unnachahmliche Oberflächengestaltung von Kuppel, Gegengewicht und Deckenplatte. Ebenso ist der Griff in der Kuppel typisch für Ofner (Vergleiche Hocker aus Frühstücksraum).

H ca. 210 bis 300 cm (auch größerer Auszug ist möglich)
Ø 41 cm (Deckenplatte), Ø 49 cm (Kuppel)

Lit.: The Studio "Year-book of Decorative Art 1908", Abb. A 13; Die Kunst, Band XVI, S. 273

HANS OFNER attr.
1880 – Vienna – 1949

26. ADJUSTABLE CHANDELIER

Designed by: Architect Hans Ofner attr., Vienna, around 1905
Executed by: Vienna, around 1905

Brass, chased and hammered, polished and stove enamelled, six-bulbs, glass beads replaced, the height of the chandelier is easily adjustable to fit different rooms, excellent Viennese craftsmanship

Hans Ofner designed numerous lamps and chandeliers. Some of them are well documented. He often had the surface hammered in a special way. In contrast to Hoffman's work and those from the WW which very often made use of round punches of different diameters, Ofner employed small round punches alternating with small, elongated ones (see also table lamp in the Autumn Salon catalogue 2012, no. 27). This gives an inimitable surface articulation to the "dome", the ceiling bobesche and the counterweight. The handle inside the dome is also typical for Ofner (compare with the stool from the breakfast room).

H appr. 210 cm up to 300 cm (it is possible to extend it even further)
Ø 41 cm (top panel), Ø 49 m (cupola)

Ref.: The Studio "Year-book of Decorative Art 1908", ill. A 13; Die Kunst, vol. XVI, p. 273





27. TISCHUHR

Frankreich um 1920

Gemarkt am Werk: FRANCE

Mit Galuchat (Rochenhautleder) belegtes Holzgehäuse, vergoldete Messingfüßchen und Beschläge, weiß emailliertes Zifferblatt mit arabischen Ziffern, 8 Tage Werk vom Uhrmachermeister fachgerecht überholt, exzellenter Originalzustand

H 21,5 cm, B 12,5 cm, T 7,5 cm

27. TABLE CLOCK

France around 1920

Marked on clockwork: FRANCE

Wood, cased in galuchat (stingray skin), gilt brass feet and fittings, 8-day working movement, white enamelled dial with Arabic numerals, professionally overhauled by a master clockmaker, excellent original condition

H 21.5 cm, W 12.5 cm, D 7.5 cm



28. SEZESSIONISTE TISCHLAMPE

Entwurf und Ausführung: Wien um 1905

Versilbertes Messinggestell, rautenförmiger Fuß und Schirm mit Glasperlbehang und Glascabochon, ein flammig elektrifiziert, Verkabelung erneuert

Sehr guter originaler Zustand

H 46 cm

28. SECESSIONIST DESK LAMP

Designed and executed: Vienna around 1905

Silver plated brass frame, rhombus shaped base and shade hung with glass beads, glass cabochon, single bulb electrification, cable replaced

Very good original condition

H 46 cm



BERNHARD LUDWIG

29. SILBERSCHRANK "HEIMAT"

Entwurf und Ausführung: Bernhard Ludwig, k. u. k. Hof-Kunsttischler, Wien ab 1906
Gemarkt an den Schließern: Bernh. Ludwig, Wien 845

Nussholz massiv und furniert, innen in Ahorn ausgeführt, florale und geometrische Intarsierungen in Nuss und Birke, Messingbeschläge versilbert, Oberfläche gereinigt und leicht überarbeitet, 4 Beschläge bei den Scharnieren an den Türen fehlen; sehr guter Originalzustand
 Erstklassige Wiener Kunstmöbeltischlerarbeit

H 149 cm, B 78 cm, T 39 cm

Der Silberschrank "Heimat" der Wiener Firma Bernhard Ludwig verbindet Tradition und Moderne zu einer sehr markanten, ein wenig dem französischen Jugendstil verwandten Formensprache. Die aufwändigen Schnitzereien, Intarsien und Beschläge sowie die hervorragende Verarbeitung zeichnen dieses Möbel aus. Ein Gegenstück befindet sich in der Sammlung des MAK als Bestandteil einer 16-teiligen Speisezimmereinrichtung.

Meiner Meinung nach wurden die Möbel aus den Serien "Heimat" (Speisezimmer), "München" (Herrenzimmer), "Bavaria" (Schlafzimmer) und "Köln" (Salon) spätestens seit 1906 (vielleicht auch früher) auf Bestellung in verschiedenen Hölzern und leicht divergierenden Maßen gefertigt. Allen gemein ist die exzellente Ausführung der Tischlerarbeit, ebenso die Ausführung der Intarsierungen, der Schnitzarbeiten und der außergewöhnlich hohen Qualität der Innenausstattung. Auch die fallweise versilberten, fallweise in Kupfer gefertigten Beschläge sind immer ident, wurden aber nicht bei allen Möbeln in gleicher Anzahl verwendet. Der Preis dieser Inneneinrichtungen war sehr hoch, handelte es sich doch um sehr repräsentative Luxusmöbel.

Lit.: V. Behal, Möbel des Jugendstils, Wien 1981, S. 197 f.

BERNHARD LUDWIG

29. CABINET "HEIMAT"

Designed and executed by: Bernhard Ludwig, cabinetmaker by appointment to the imperial and royal court, Vienna, from 1906 on
Marked on the lockers: Bernh. Ludwig, Wien 845

Walnut and veneer, maple interior, floral and geometric inlays in walnut and birch, silver-plated brass fittings, surface cleaned and slightly repolished, 4 fittings round the hinges missing, excellent original condition

First-class Viennese cabinet making

H 149 cm, W 78 cm, D 39 cm

The cabinet "Heimat" (Homeland) by the Viennese company, Bernhard Ludwig, combines tradition and modernity into a remarkable formal language, which has a hint of French art nouveau. The detailed carving, inlays and fittings together with the exceptionally fine workmanship are characteristic for this piece. A matching piece - part of a 16 piece dining room set - is to be found in the Museum of Applied Arts in Vienna.

In my opinion the furniture of the "Heimat" (dining room), "München" (study), "Bavaria" (bedroom) and "Köln" (drawing room) series could be ordered not later than 1906 (perhaps even earlier) in various woods and slightly different sizes. They all excellent examples of the cabinetmaker's craft as are the inlays, the carving and the exceptional quality of the interiors. The fittings, sometimes done in silver plate while others are solid copper, are always identical although not always present in the same numbers throughout. Their price was very high; they were very definitively prestigious items of luxury furniture.

Ref.: V. Behal, Möbel des Jugendstils, Vienna, 1981, p. 197 f.





BERNHARD LUDWIG

30. MÖBELENSEMBLE
bestehend aus: Bücherschrank, Regal, Salontisch

Entwurf und Ausführung: Bernhard Ludwig, k. u. k. Hof-Kunsttischler, Wien ab 1906

Palisanderholz massiv und furniert, florale und geometrische Intarsierungen in verschiedenen Hölzern (Birke, Thuje, Palisander, Ahorn, Ahornmaser), wunderbare florale Schnitzereien aus massivem Palisanderholz, kleine Ausbesserungen am Furnier, Oberfläche fachgerecht poliert, Kupferbeschläge, teilweise verkupferte Messingbeschläge, alle Beschläge mit wunderbarer Originalpatina, Gläser, Politur fachmännisch erneuert, exzellenter Zustand, hervorragende Wiener Kunstmöbeltischlerarbeit

Lit.: V. Behal, Möbel des Jugendstils, Wien 1981, S. 197 f.

BÜCHERSCHRANK "MÜNCHEN"

Gemarkt an den Schlössern: Bernh. Ludwig, Wien 568

H 207 cm, B 200 cm, T 48/76 cm

REGAL "MÜNCHEN"

H 110 cm, B 40 cm, T 23 cm
Ausbesserungen am Sockel

TISCH "KÖLN"

H 72 cm, B 70 cm, T 70 cm



BERNHARD LUDWIG

30. SUITE OF FURNITURE
Consisting of: bookcase, étagère, side table

Designed and executed by: Bernhard Ludwig, cabinetmaker by appointment to the Imperial and Royal Court, Vienna, from 1906 on

Rosewood and rose wood veneer, floral and geometrical inlay in different woods, (birch, thuja, rosewood, maple, bird's-eye maple), solid rosewood with beautiful floral carvings, small repairs to the veneer, surface repolished, copper and brass fittings with beautiful original patina, glass, excellent condition, first-class Viennese cabinet making

Ref.: V. Behal, Möbel des Jugendstils, Vienna, 1981, p. 197 f.

BOOKCASE "MÜNCHEN"

Marked on the locks: Bernh. Ludwig, Wien 568

H 207 cm, W 200 cm, D 48/76 cm

ETAGERE "MÜNCHEN"

H 110 cm, W 40 cm, D 23 cm
Repairs on base

TABLE "KÖLN"

H 72 cm, W 70 cm, D 70 cm





LUDWIG SCHMITT

k. u. k. Hoffschler, Wien 8

31. BÜCHERSCHRANK UND SPIELTISCH

Entwurf und Ausführung: Ludwig Schmitt, Wien 1907

Makassarebenholz massiv und Furnier, geometrische Intarsierungen in Messing, Perlmutter, Palisander und Nussholz, Beschläge aus Messing matt gebürstet, facettiertes und geschliffenes Glas, Spieltischbespannung erneuert, dort 4 Ladenbeschläge und 2 Laden ergänzt, Furnierausbesserungen, Oberfläche fachgerecht poliert, exzellenter Zustand

Wenige Wiener Möbel wurden in so meisterlicher Qualität gefertigt. Weder hat man bei der Auswahl des Holzes, noch an Verarbeitung, an den Beschlägen oder Intarsierungen gespart. Das extrem kostspielige Makassarebenholz wurde in verschwenderischer Weise an zahlreichen Stellen bis zu 10 mm dick aufgeleimt. Auch die Beschläge sind von höchster Qualität.

Bücherschrank: H 180 cm, B 180 cm, T 45 cm
Spieltisch: H 77 cm, B 88,5 cm, T 88,5 cm

Lit.: Das Interieur, 1907, VIII, S. 35

LUDWIG SCHMITT

Cabinetmaker by appointment to the Imperial and Royal Court, Vienna

31. BOOKCASE AND GAMING TABLE

Designed and executed by: Ludwig Schmitt, Vienna, 1907

Makassar ebony and veneer, geometrical inlay in brass, mother of pearl, rosewood, walnut, satin brass fittings, cut and faceted glass, gaming table recovered, 4 drawer fittings and two drawers replaced, repairs to veneer, surface professionally repolished, excellent condition

Only a few pieces of Viennese furniture were so masterfully executed. No expense was spared in the selection of the woods or in the execution of the details and inlays. Extremely precious Makassar ebony was extravagantly employed – in some places it is almost 10 mm thick. The fittings are also of the finest quality.

Bookcase: H 180 cm, W 180 cm, D 45 cm
Gaming table: H 77 cm, W 88.5 cm, D 88.5 cm

Ref.: Das Interieur, 1907, VIII, p. 35





ADOLF LOOS

Brünn 1870 – 1933 Kalksburg bei Wien

FRIEDRICH OTTO SCHMIDT

32. ELEFANTENRÜSSELTISCH

Entwurf: Max Schmidt, Werkmeister Berka, Wien um 1900

Ausführung: Friedrich Otto Schmidt

8-beinige Variante, Beine aus Nussholz massiv geschnitzt, Platten mit ungefähr 3 mm dicker Mahagonischwarte furniert, Oberfläche palisanderfarben gebeizt und fachmännisch poliert, gegossene Messingbeschläge, Platte mit Messingfassung, exzellenter Zustand

Erstklassige Wiener Kunstmöbeltischlerarbeit

H 65 cm, Ø 85,5 cm

Der Elefantentrüsstisch war ein sehr beliebtes Möbel, das von der Firma Friedrich Otto Schmidt bis zum heutigen Tag produziert wird. Die schwungvolle und sehr feine Ausführung des Tisches lässt den Schluss zu, dass unser Modell aus der frühen Produktion stammt.

Erstmals verwendete Loos 1902 im Arbeitszimmer der Wohnung Dr. Hugo Haberfelds den sogenannten "Elefantentrüsstisch". Die Vorbilder dieses Modells finden sich im angelsächsischen Raum: der 1899 im "Cabinet Maker" vorgestellte "Occasional Table" der Londoner Firma Hampton & Sons. Der Tisch wurde erstmals 1900 von der Firma Schmidt bei einer Winterausstellung des Österreichischen Museums für Kunst und Industrie präsentiert. Ein Jahr später verwendete Koloman Moser dieses Modell zur Ausstattung der XIII. Ausstellung der Vereinigung bildender Künstler in der Wiener Secession. Loos verwendete ihn weiters in den Wohnungen Turnovsky, Weiss, Friedmann und Rosenfeld.

Lit.: E. B. Ottillinger, Adolf Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, Wien 1994, S. 154, vgl. Abb. S. 46, 57; Das Interieur, 1903, S. 14

ADOLF LOOS

Brno 1870 – 1933 Kalksburg near Vienna

FRIEDRICH OTTO SCHMIDT

32. "ELEPHANT TRUNK" TABLE

Designed by: Max Schmidt, Werkmeister Berka, Vienna, around 1900

Executed by: Friedrich Otto Schmidt

Eight-trunk legs carved out of solid walnut, top veneered with approximate 3 mm thick mahogany veneer, surface stained and professionally repolished, brass and cast brass fittings, excellent condition

Excellent Viennese cabinet making

H 67 cm, Ø 85.5 cm

The elephant trunk table was a very popular model and even today it is still being produced by Friedrich Otto Schmidt Co. The lively and delicate execution allows the conclusion that our exemplar comes from early in the production series.

Loos used this table for the first time in 1902 for the study of Dr. Hugo Haberfeld. It was built from forerunner designs from the Anglo-Saxon region such as that presented in the 1899 issue of the "Cabinet Maker" which has an "occasional table" designed by Hampton & Sons. The elephant trunk table was presented for the first time at the winter show of the Austrian Museum for Arts and Industries (today's MAK). One year later, Koloman Moser used it in the XIIIth Secession exhibition. Loos also furnished the Turnovsky, Weiss, Friedmann, and Rosenfeld residences with this excellent table.

Ref.: E. B. Ottillinger, Adolf Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, Vienna, 1994, p. 154, cf. ill. pp. 46, 57; Das Interieur, 1903, p. 14





ADOLF LOOS
Brünn 1870 – 1933 Kalksburg bei Wien
AUGUST KITSCHOLT'S ERBEN

33. EIN PAAR GARDEROBENSTÄNDER
entworfen für das Café Capua, Wien

Entwurf: Adolf Loos, vor 1913
Ausführung: August Kitscholt's Erben, Wien, Modell Nr. 1175

Messing, Eisenguss schwarz gestrichen, leicht gereinigt,
sehr schöner Erhaltungszustand

H 200 cm, B 50 cm, T 50 cm

Adolf Loos hat diesen Kleiderständer in dem von ihm entworfenen Café Capua verwendet. Der Ständer besticht durch seine klare Linienführung und die hervorragende Funktionalität. Da die Krone drehbar ist, kann er auch platzsparend in einem Eck stehend genutzt werden.

Lit.: E. B. Ottilinger, A. Loos, vgl. Abb. S. 131, Nr. 170, Café Capua; Verkaufskatalog August Kitscholt's Erben, S. 249

ADOLF LOOS
Brno 1870 – 1933 Kalksburg near Vienna
AUGUST KITSCHOLT'S ERBEN

33. A PAIR OF COAT AND HAT STANDS
designed for the café Capua, Vienna

Designed by: Adolf Loos, before 1913
Executed by: August Kitscholt's Erben, Vienna, model no. 1175

Brass, cast iron base painted black, surface cleaned,
very nice condition

H 200 cm, W 50 cm, D 50 cm

Adolf Loos used the coat and hat stand in Café Capua, which was designed by him. With its clear line and outstanding functionality, the coat and hat stand is a convincing piece. The revolving top allow it to be placed in a corner, thus saving space.

Ref.: E. B. Ottilinger, A. Loos, comp. ill. p. 131, no. 170, Café Capua; sales catalogue August Kitscholt's Erben, p. 249





FRIEDRICH OTTO SCHMIDT A LA LOOS

34. SPIELTISCH A LA LOOS

Entwurf und Ausführung: Friedrich Otto Schmidt,
Wien um 1903

Mahagoniholz massiv und Furnier, 1 Lade, Messing und Kupferbeschläge, teilweise gegossen, Oberfläche fachgerecht poliert, Tischplatte mit blauem Leder bezogen, exzellenter Zustand

H 73 cm, B 95 cm, T 95 cm

Das Archiv der Firma Friedrich Otto Schmidt zeigt auf einer alten Entwürfszeichnung einen sehr ähnlichen Tisch, der mit der Modellnummer 181 versehen ist. Weiters wurde ein Verkaufspreis von 260 Kronen angegeben.

Wir danken Herrn Péter Rostás, Budapest, und Herrn Klaus Lorenz von der Firma Friedrich Otto Schmidt in Wien für den freundlichen Hinweis und die Überlassung der Dokumentationen.

Lit.: Firmenarchiv F. O. Schmidt, Nr. 181; A. Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, Wien 1994, S. 78; Y. Maccaux, Trough Modernism, Brüssel, S. 34, S. 70; P. Rostás, Mágánások Lakberendezője, 2010, S. 228

FRIEDRICH OTTO SCHMIDT A LA LOOS

34. TABLE A LA LOOS

Designed and executed by: Friedrich Otto Schmidt,
Vienna, around 1903

Solid mahogany and veneer, one drawer, polished brass and copper fittings, some of them cast, surface professionally repolished, top covered with blue leather, excellent condition

H 73 cm, W 95 cm, D 95 cm

The archives of the Friedrich Otto Schmidt company provide an old design sketch showing an almost identical table that was noted as model number 181. It also shows a selling price of 260 Kronen.

We would like to thank Mr. Péter Rostás, Budapest, and Mr. Klaus Lorenz from Friedrich Otto Schmidt company in Vienna for their friendly help and for providing us with the documentation.

Ref.: Friedrich Otto Schmidt archives, no. 181; A. Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, Vienna, 1994, p. 78; Y. Maccaux, Trough Modernism, Brussels, p. 34, p. 70; P. Rostás, Mágánások Lakberendezője, 2010, p. 228



**JOSEF HOFFMANN zug.
J. & J. KOHN**

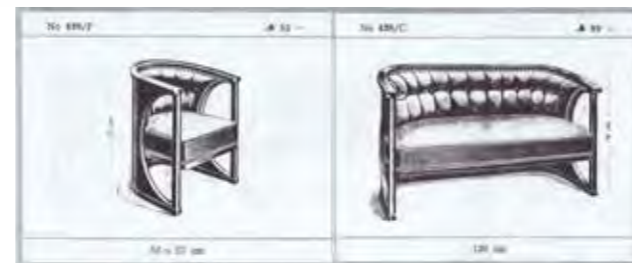
35. SITZGARNITUR
sogenannte Halbmondgarnitur
bestehend aus: 1 Bank, 2 Fauteuils, 1 Tischchen

Entwurf: Josef Hoffmann zug., Wien 1911
Ausführung: J. & J. Kohn, Modell Nrn. 428/C, 428/F, Wien ab 1911

Buchenbugholz und Sperrholz, palisanderfarben gebeizt und poliert, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, Polsterung erneuert, mit blauem Leder neu bezogen, sehr guter Zustand

Bank: H 79 cm, SH 40 cm, B 134 cm, T 61 cm
Fauteuils: H 77 cm, SH 40 cm, B 65 cm, T 60 cm
Tisch: H 70 cm, Ø 61,5 cm

Lit.: Verkaufskatalog der Firma J. & J. Kohn, 1916, S. 54; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Mailand 2008, S. 256



**JOSEF HOFFMANN attr.
J. & J. KOHN**

35. SEATING GROUP
so-called half-moon suite
consisting of: 1 settee, 2 armchairs, 1 table

Designed by: Josef Hoffmann attr., Vienna, 1911
Executed by: J. & J. Kohn, model nos. 428/C, 428/F, Vienna, from 1911 on

Bent beech and plywood, dyed to rosewood and professionally repolished, upholstery renewed, covers in blue leather, excellent condition

Settee: H 79 cm, SH 40 cm, W 134 cm, D 61 cm
Armchairs: H 77 cm, SH 40 cm, W 65 cm, D 60 cm
Table: H 70 cm, Ø 61.5 cm

Ref.: J. & J. Kohn sales catalogue, 1916, p. 54; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, p. 256



MARCEL KAMMERER zug.

Wien 1878 – 1959 Montreal

GEBRÜDER THONET

36. EIN PAAR SALONTISCHCHEN

Entwurf: Marcel Kammerer zug., Wien 1906

Ausführung: Gebrüder Thonet, Modell Nr. 8042, ab 1907

Buchenholz und Buchenbugholz, palisanderfarben gebeizt und fachmännisch poliert, polierte Messingbeschläge, sehr schöner Zustand

H 80 cm, Ø 58 cm

Dieser Salontisch zählt zu den gelungensten Beiträgen der Firma Thonet zum Thema Jugendstil. Da der Wagner-Schüler Marcel Kammerer Chefdesigner bei Thonet war und damals noch keine anderen namhaften Entwerfer für diese Firma tätig waren, kann man mit großer Wahrscheinlichkeit davon ausgehen, dass er diesen Tisch entworfen hat. Inspiriert wurde er dabei vom Modell Nr. 413 der Firma Kohn, welches Koloman Moser um 1900 entworfen hat.

Lit.: Verkaufskatalog Gebrüder Thonet, 1.9.1904, Ergänzung 1.10.1907, Abb. S. 143, Fremdkörper (Hg.), Moderne Möbel, 150 Jahre Design, 2009, S. 667, G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Mailand 2008, S. 194

MARCEL KAMMERER attr.

Vienna 1878 – 1959 Montreal

GEBRÜDER THONET

36. A PAIR OF SMALL DRAWING-ROOM TABLES

Designed by: Marcel Kammerer attr., Vienna, 1906

Executed by: Gebrüder Thonet, model no. 42, on from 1907

Beech and bent beech wood, stained and professionally polished, polished brass fittings, excellent condition

H 80 cm, Ø 58 cm

This drawing-room table is amongst the most beautiful Jugendstil pieces executed by Thonet. Since Wagner student Marcel Kammerer was Thonet's head designer and there was no other well-known designer working for Thonet at that time, one can assume with a high degree of certainty that he was the designer of this table. He was inspired by one of Koloman Moser's designs – the table by Kohn, model no. 413, designed around 1900.

Ref.: sales cat. Gebrüder Thonet, 1 Sep 1904, supplement 1 Oct 1907, ill. p. 143; Fremdkörper (ed.), Moderne Möbel, 150 Jahre Design, 2009, p. 667; Ref.: J. & J. Kohn sales catalogue, 1916, p. 54; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, p. 194





J. & J. KOHN

37. EIN PAAR BEISTELLTISCHCHEN

Entwurf und Ausführung: J. & J. Kohn, Wien 1909, Modell Nr. 960/4, ab 1909

Gemarkt: Originalpapieretikette Jacob & Josef Kohn

Buchenbugholz und Sperrholz, palisanderfarben gebeizt, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, sehr guter Zustand

H 74 cm, B 45 cm, T 38 cm

Lit.: Verkaufskatalog J. & J. Kohn, 1916, S. 69; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Mailand 2008, S. 247

J. & J. KOHN

37. A PAIR OF SIDE TABLES

Designed and executed by: J. & J. Kohn, Vienna, 1909, model no. 960/4, from 1909 on

Marked: Original paper label Jacob & Josef Kohn

Solid bent beech and plywood, dyed to rosewood, surface professionally repolished, very good condition

H 74 cm, W 45 cm, D 38 cm

Ref.: Sales catalogue, J. & J. Kohn, 1916, p. 69; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, p. 247



J. & J. KOHN

38. BLUMENSTÄNDER

Entwurf und Ausführung: J. & J. Kohn, Modell Nr. 1015

Buchenbugholz und Sperrholz, Oberfläche palisanderfarben gebeizt und fachgerecht poliert, exzellenter Zustand

H 118 cm, Ø 35 cm

Lit.: Verkaufskatalog der Firma J. & J. Kohn, 1916, S. 100

J. & J. KOHN

38. FLOWER STAND

Designed and executed by: J. & J. Kohn, model no. 1015

Bent beech and plywood, surface dyed to rosewood and professionally repolished, excellent condition

H 118 cm, Ø 35 cm

Ref.: J. & J. Kohn sales catalogue, 1916, p. 100



**MARCEL KAMMERER
GEBRÜDER THONET**

39. BEISTELLTISCH

Entwurf: Marcel Kammerer, Wien 1906
Ausführung: Gebrüder Thonet, Modell Nr. 8040, Wien ab 1907

Buchenbugholz, Oberfläche palisanderfarben gebeizt und fachgerecht poliert, Füße mit Messingmanschetten, Messingbeschläge, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, sehr guter Zustand

H 78,5 cm, B 52 cm, T 52 cm

Lit.: Verkaufskatalog Gebrüder Thonet, 1.9.1904, Ergänzung 1.Okt.1907, Abb. S. 143; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Mailand 2008, S. 142

**MARCEL KAMMERER
GEBRÜDER THONET**

39. SIDETABLE

Designed by: Marcel Kammerer, Vienna, 1906
Executed by: Gebrüder Thonet, model no. 8040, Vienna, from 1907 on

Bent beechwood, surface dyed to rosewood and professionally repolished, brass fittings, legs with brass cuffs, very good condition

H 78.5 cm, B 52 cm, T 52 cm

Ref.: Gebrüder Thonet sales catalogue, 1 Sep 1904, supplement 1 Oct 1907, ill. p. 143; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, p. 142



**MARCEL KAMMERER
GEBRÜDER THONET**

40. EIN PAAR BLUMENSTÄNDER

Entwurf: Marcel Kammerer, Wien 1906
Ausführung: Gebrüder Thonet, Wien, Modell Nr. 9640, ab 1907

Buchenbugholz, Oberfläche palisanderfarben gebeizt und fachgerecht poliert, Füße mit Messingmanschetten, Messingbeschläge, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, sehr guter Zustand

H 130 cm, B 33 cm, T 33 cm

Lit.: Verkaufskatalog Gebrüder Thonet, 1.9.1904, Ergänzung 1.Okt.1907, Abb. S. 145; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Mailand 2008, S. 148

**MARCEL KAMMERER
GEBRÜDER THONET**

40. A PAIR OF FLOWER STANDS

Designed by: Marcel Kammerer, Vienna, 1906
Executed by: Gebrüder Thonet, Vienna, model no. 9640, from 1907 on

Bent beechwood, surface dyed to rosewood and professionally repolished, brass fittings, legs with brass cuffs, very good condition

H 130 cm, W 33 cm, D 33 cm

Ref.: Gebrüder Thonet sales catalogue, 1 Sep 1904, supplement 1 Oct 1907, ill. p. 145; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, p. 148



GUSTAV SIEGEL zug.
1880 – Wien – 1968
J. & J. KOHN

41. SCHAUKELSTUHL

Entwurf: Gustav Siegel zug., Wien um 1910
Ausführung: J. & J. Kohn, Modell Nr. 835 a mit einer anderen Lehne

Buchenbugholz und Sperrholz, gebeizt und poliert, gereinigt, sehr schöner Originalzustand

H 100 cm, B 56 cm, T 95 cm

Lit.: Verkaufskatalog J. & J. Kohn, 1916, S. 67

GUSTAV SIEGEL attr.
1880 – Vienna – 1968
J. & J. KOHN

41. ROCKING CHAIR

Designed by: Gustav Siegel attr., Vienna, around 1910
Executed by: J. & J. Kohn, model no. 835 a with a variation of the back

Bent beech and plywood, stained and polished, cleaned, very nice original condition

H 100 cm, W 56 cm, D 95 cm

Ref.: sales catalogue J. & J. Kohn, 1916, p. 67



JOSEF HOFFMANN
J. & J. KOHN

42. SCHMINKTISCH

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1905
Ausführung: J. & J. Kohn, ab 1906, Modellnummer 1135
Gemarkt: Papieretikette Jacob & Josef Kohn Wien

Buchenbugholz und Sperrholz, palisanderfarben gebeizt, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, originalergeschliffener und facettierter Spiegel, sehr guter Zustand

H 158 cm, B 71 cm, T 58 cm

Lit.: Verkaufskatalog der Firma J. & J. Kohn, 1916, S. 106; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Mailand 2008, S. 192

JOSEF HOFFMANN
J. & J. KOHN

42. DRESSING TABLE

Designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1905
Executed by: J. & J. Kohn, from 1906 on, model number 1135
Marked: Paper label Jacob & Josef Kohn Vienna

Solid bent beech and plywood, surface dyed to rosewood and professionally repolished, original cut and faceted mirror, very good condition

H 158 cm, W 71 cm, D 58 cm

Ref.: J. & J. Kohn sales catalogue, 1916, p. 106; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, p. 192



MAURITIUS HERRGESELL

1883 – Wien - 1952

ANTON HERRGESELL

43. ZWEI VITRINEN/PFEILERKÄSTEN

Entwurf: Mauritius Herrgesell, Wien um 1908/10

Ausführung: Anton Herrgesell, Wien

Eiche massiv und Furnier, schwarz gebeizt und gekalkt, Weißmetallbeschläge, geschliffene und facettierte Gläser, Oberfläche gereinigt und retuschiert, zart überarbeitet, sehr guter Erhaltungszustand

H 195 cm, B 58 cm, T 38 cm

Mauritius Herrgesell wurde in der Klasse von Prof. Josef Hoffmann an der Wiener Kunstgewerbeschule von 1901 bis 1905 zum Architekten ausgebildet.

Der Entwurf dieser beiden Vitrinen ist von der damaligen Hoffmann'schen Formensprache stark beeinflusst.

Die Ausführung der Möbel wurde in der väterlichen Werkstatt Anton Herrgesell, einem renommierten Wiener Kunstmöbeltischler, der sein Verkaufslokal an einer der besten Adressen Wiens, Am Stephansplatz 9, gegenüber dem Haupttor des Stephansdoms hatte, umgesetzt.

Provenienz: Die beiden Möbel stammen aus demselben Wiener Privatbesitz wie der Schreibrank, den wir 2017 in Maastricht unter der Katalognr. 50 gezeigt haben.

Der kleine Tischlerbetrieb, der von Anton Herrgesell 1882 in der Storchengasse gegründet wurde, entwickelte sich über drei Generationen zu einem Unternehmen, das später am Stephansplatz und in der Diefenbachgasse bis 1977 geführt wurde. Den größten Aufschwung erlebte die Firma unter der künstlerischen Leitung von Mauritius Herrgesell, dem erstgeborenen Sohn des Firmengründers. Er studierte von 1901 bis 1905 bei Josef Hoffmann an der Wiener Kunstgewerbeschule Architektur. Dieser schrieb in Herrgesells Abschlusszeugnis: "bewies (...) hiebei sehr viel Begabung und Geschmack und kann als vollkommen tüchtig und gewandt in allen diesen Aufgaben jedermann empfohlen werden."

MAURITIUS HERRGESELL

1883 – Vienna 1952

ANTON HERRGESELL

43. A PAIR OF SHOWCASES

Designed by: Mauritius Herrgesell, Vienna, around 1908/10

Executed by: Anton Herrgesell, Vienna

Solid oak and veneer, dyed black and limed, white metal fittings, cut and faceted glass, surface cleaned, retouches, slightly repolished, very good condition

H 195 cm, W 58 cm, D 38 cm

Mauritius Herrgesell trained as an architect at the Vienna School of Arts and Crafts from 1901 to 1905 under Prof. Josef Hoffmann. The design for the showcases is strongly influenced by Hoffmann's then formal language. The execution of the pieces was carried out in the workshop of his father Anton Herrgesell, a renown Viennese cabinetmaker who had his salesroom at one of the best addresses in Vienna, Am Stephansplatz 9, just opposite the main entrance to St. Stephen's Cathedral.

Provenance: both showcases come from the same Viennese owner as the fall front desk we showed in 2017 in Maastricht (catalogue number 50)

The small cabinetmakers' workshop that Anton Herrgesell founded in 1882 in Storchengasse developed over three generations into a company that would later have premises on Stephansplatz and in Diefenbachgasse and do business until 1977. The company underwent its biggest boom under the artistic leadership of Mauritius Herrgesell, the eldest son of the firm's founder. From 1901 to 1905 he studied architecture with Josef Hoffmann at the Vienna School of Arts and Crafts. After graduating, Hoffmann wrote a recommendation stating that he "proved ... to have a lot of talent and taste and can be recommended to all as having mastered all these tasks in a most capable and skilful manner."





MICHAEL NIEDERMOSER

44. LADENKOMMODE

Entwurf und Ausführung: Michael Niedermoser, Wien um 1902

Gemarkt an den Schlössern: 1001

Lärchenholz massiv, Oberfläche leicht überarbeitet, Messingbeschläge, Marmorplatte; sehr schöner originaler Erhaltungszustand

H 75,5 cm, B 66 cm, T 45 cm

Gründer der Kunsttischlerei und Möbelfabrik Niedermoser in Wien. Michael Niedermoser genoss als Kunsttischler den allerbesten Ruf. In der Zeit um 1900 wurde er von J. M. Olbrich oft für die Ausführung seiner Entwürfe ausgewählt. Er erwarb sich dabei ein hohes Maß an künstlerischer Fertigkeit. Seine Entwürfe zeichnen sich durch vollendete Proportionen und harmonische Gestaltung aus, die verwendeten Materialien sind qualitativ hochwertig verarbeitet. Als Mitglied des Wiener Kunstgewerbevereins nahm Michael Niedermoser nicht nur regelmäßig an Ausstellungen im Österreichischen Museum für Kunst und Industrie, dem heutigen Museum für angewandte Kunst, sondern auch an mehreren Ausstellungen im Ausland äußerst erfolgreich teil.

Lit.: V. J. Behal, Möbel des Wiener Jugendstils, S. 64

MICHAEL NIEDERMOSER

44. CHEST OF DRAWERS

Designed and executed by: Michael Niedermoser, Vienna around 1902

Marked on the locks: 1001

Larch, surface slightly refreshed, brass fittings, marble top; very good original condition

H 75.5 cm, W 66 cm, D 45 cm

Founder of a cabinetmaker and furniture factory in Vienna. Michael Niedermoser had a very good reputation as a cabinetmaker. Around 1900, J. M. Olbrich often commissioned him to execute his designs. He thus achieved a very high level of skill. His designs evince an excellent sense of proportion and harmony. The materials used are always displayed to their advantage and processed in the most skilful manner. As a member of the Viennese Society for Arts and Crafts, Michael Niedermoser not only exhibited regularly and successfully in the Austrian Museum for Arts and Industries (today the Museum of Applied Arts) but also took part in many exhibitions abroad.

Ref.: V. J. Behal, Möbel des Wiener Jugendstils, p. 64



MICHAEL & JOSEF NIEDERMOSER

45.1. GROSSE ANRICHTE

45.2. KLEINE ANRICHTE

45.3. 2 ARMSSEL

Entwurf: Josef Niedermoser, Wien um 1908

Ausführung: Michael Niedermoser, Wien um 1908

Eiche massiv und Furnier, schwarz gebeizt und gekalkt, geschnitzter Weinblatt- und Weintraubendekor, Messingbeschläge, geschliffene und facettierte Gläser, Marmorplatte ersetzt, Oberfläche gereinigt und retuschiert, zart überarbeitet, Reparatur an der großen Anrichte, Polsterung und Bezug erneuert, guter originaler Erhaltungszustand

Große Anrichte: H 200/97 cm, B 188/155 cm, T 63/37 cm

Kleine Anrichte: H 200/97 cm, B 100 cm, T 37 cm

Sessel: H 97/48 cm, B 60 cm, T 55 cm

MICHAEL & JOSEF NIEDERMOSER

45.1. LARGE SIDEBOARD

45.2. SMALL SIDEBOARD

45.3. 2 ARMCHAIRS

Designed by: Josef Niedermoser, Vienna around 1908

Executed by: Michael Niedermoser, Vienna around 1908

Solid oak and veneer, dyed black and limed, carved vine leaf and grape design, marble top replaced, repair to large sideboard, cut and faceted glass, surface cleaned, retouches, lightly repolished, brass fittings, upholstery and cover replaced, good original condition

Large Sideboard: H 200/97 cm, W 188/155 cm, D 63/37 cm

Small sideboard: H 200/97 cm, W 100cm, D 37 cm

Armchair: H 97/48 cm, W 60 cm, D 55 cm





OTTO PRUTSCHER

1880 - Wien - 1949

46. DREI FAUTEUILS UND EIN HOCKER

Entwurf Otto Prutscher, Wien 1911
für die Apotheke "Zum Goldenen Adler", Wien 1,
Kärntner Ring 17

Platanenholz furnier, linear intarsiiert, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, erneuerte schwarze Lederpolsterung

Fauteuil: H 76 cm, SH 47 cm, B 56 cm, T 52 cm

Hocker: H 43,5 cm, Ø 44 cm

Otto Prutscher wurde neben seiner baukünstlerischen Tätigkeit auch mit der Einrichtung zahlreicher Wiener Geschäftslokale beauftragt. Eine seiner gelungensten Arbeiten ist wohl die Gestaltung der Apotheke "Zum Goldenen Adler".

Provenienz: Apotheke "Zum Goldenen Adler", Wien 1, Kärntner Ring 17

Lit.: Das Interieur, XII, 1911, Tafel 65; Hochschule für angewandte Kunst (Hg.), Otto Prutscher, 1880-1949, Wien 1997, S. 132f.



Sycamore veneer, with dark geometrical inlays, surface professionally restored, renewed black leather upholstery

Armchair: H 76 cm, SH 47 cm, W 56 cm, D 52 cm

Stool: H 43.5 cm, Ø 44 cm

In addition to his work as architect, Otto Prutscher was commissioned with the interior design of numerous Vienna shops. The interior of the "Zum Goldenen Adler" pharmacy is arguably one of his most accomplished works.

Provenance: "Zum Goldenen Adler" pharmacy, Vienna 1, Kärntner Ring 17

Ref.: Das Interieur, XII, 1911, ill. 65; Hochschule für angewandte Kunst (ed.), Otto Prutscher, 1880-1949, Vienna, 1997, pp. 132 f.

OTTO PRUTSCHER

1880 - Vienna - 1949

46. THREE ARMCHAIRS AND ONE STOOL

Designed by: Otto Prutscher, Vienna, 1911
for the "Zum Goldenen Adler" pharmacy, Vienna 1,
Kärntner Ring 17



47. VERSTELLBARE 4-FLAMMIGE STEHLAMPE

Entwurf und Ausführung: Wien, um 1905

Messing, schwerer gegossener Fuß, vor ca. 25 Jahren poliert, einbrennlackiert und Schirm erneuert, Schirm stufenweise bis zu 90° schwenkbar, in der Höhe von ca. 135 cm auf ca. 200 cm verstellbar, sehr schöner Zustand

Erstklassige Wiener Gürtlerarbeit

H 135-200 cm; Fußplatte: 38 x 38 cm
Schirm: Ø 77 cm

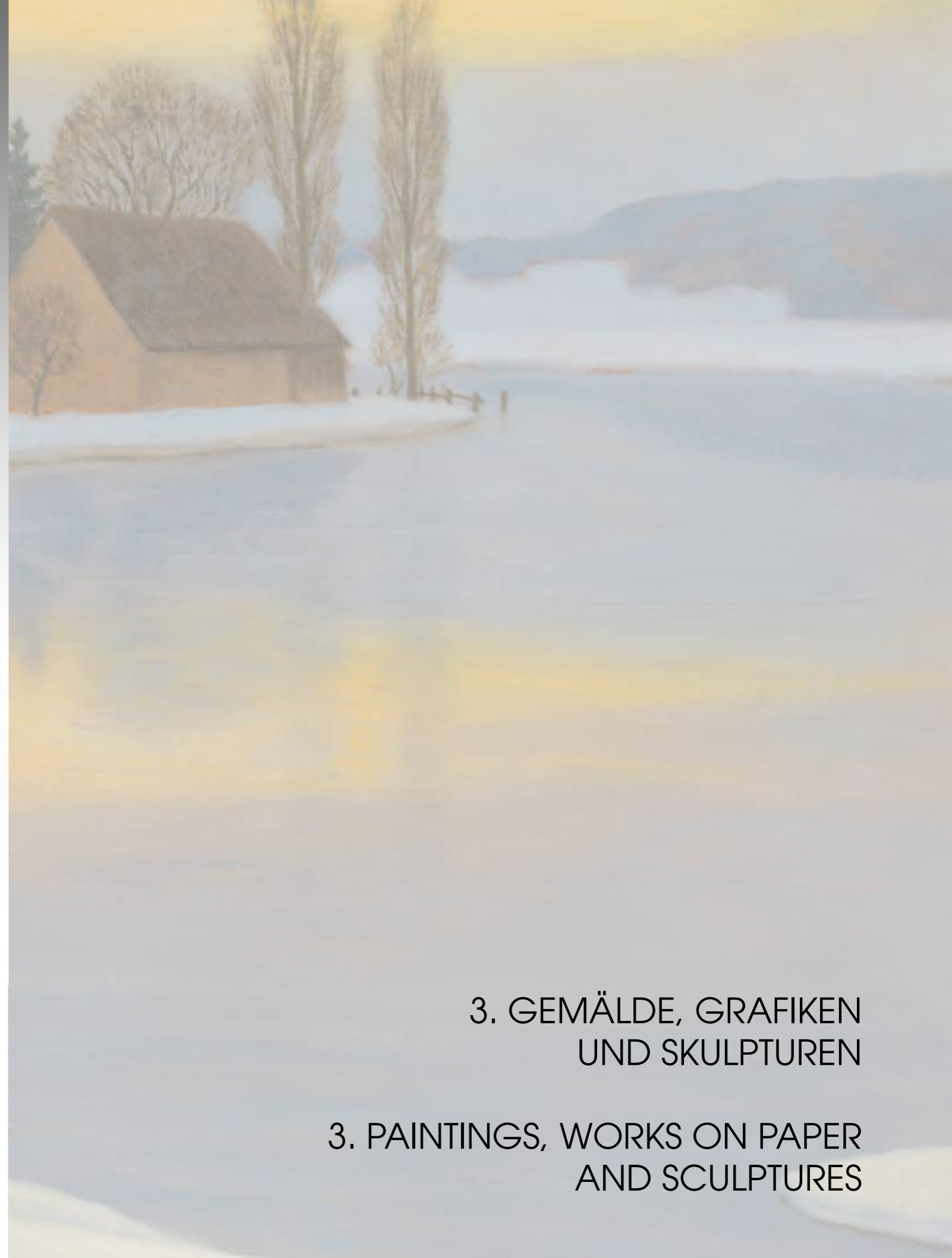
47. ADJUSTABLE 4-BULB STANDARD LAMP

Designed and executed: Vienna, around 1905

Brass, heavy cast base, polished about 25 years ago, stove enamelled and shade renewed, shade with adjustable swivel up to 90°, adjustable height from approx. 135 cm to approx. 200cm, very nice condition

First-class Viennese craftsmanship

H 135-200 cm; Base: 38 x 38 cm
Shade: Ø 77 cm



3. GEMÄLDE, GRAFIKEN UND SKULPTUREN

3. PAINTINGS, WORKS ON PAPER AND SCULPTURES



48.1. SOMMERSCHWÜLE/IN THE SULTRINESS OF SUMMER

Unsigniert/Unsigned

Ölkreide und Mischtechnik auf Papier, auf Platte montiert/
Oil crayon and mixed media on paper on board

Bildmaß/Picture size: H 188 cm, B/W 87 cm
Rahmenmaß/Frame size: H 193,5, B 90,5 cm

Provenienz aller Werke/Provenance of all works: Nachlass/
Estate of Leopold Blauensteiner

Lit./Ref.: Galerie Walfischgasse, Leopold Blauensteiner. Das frühe Werk. Arbeiten 1899 – 1909, Wien/Vienna 2017, S./p. 67.

LEOPOLD BLAUENSTEINER
Wien/Vienna 1880 – 1947 Wien/Vienna



Leopold Blauensteiner in seinem Atelier
Photographie um 1902.



48.2. SOMMERSCHWÜLE/IN THE SULTRINESS OF SUMMER

Unsigniert/Unsigned

Ölkreide und Mischtechnik auf Papier, auf Leinwand montiert/Oil crayon and mixed media on paper on canvas

Bildmaß/Picture size: H 199 cm, B 206 cm

Provenienz aller Werke/Provenance of all works: Nachlass/Estate of Leopold Blauensteiner

Lit./Ref.: Galerie Walfischgasse, Leopold Blauensteiner. Das frühe Werk. Arbeiten 1899 – 1909, Wien/Vienna 2017, S./p. 67..



48.3. SCHLOSS/CASTLE

Original Nachlass Papier Etikett/Original paper estate label

Pastellkreide auf Papier, auf Platte montiert/Pastel chalk on paper on cardboard

Bildmaß/Picture size: H 46 cm, B/W 40 cm

Rahmenmaß/Frame size: H 61,5 cm, BW 56,5 cm

Provenienz: Nachlass Leopold Blauensteiner

Lit./Ref.: Galerie Walfischgasse, Leopold Blauensteiner. Das frühe Werk. Arbeiten 1899 – 1909, Wien/Vienna 2017, S./p. 67.



48.4. GEWITTERTÜRME/THUNDER CLOUDS

Original Nachlass Papier Etikett/Original paper estate label

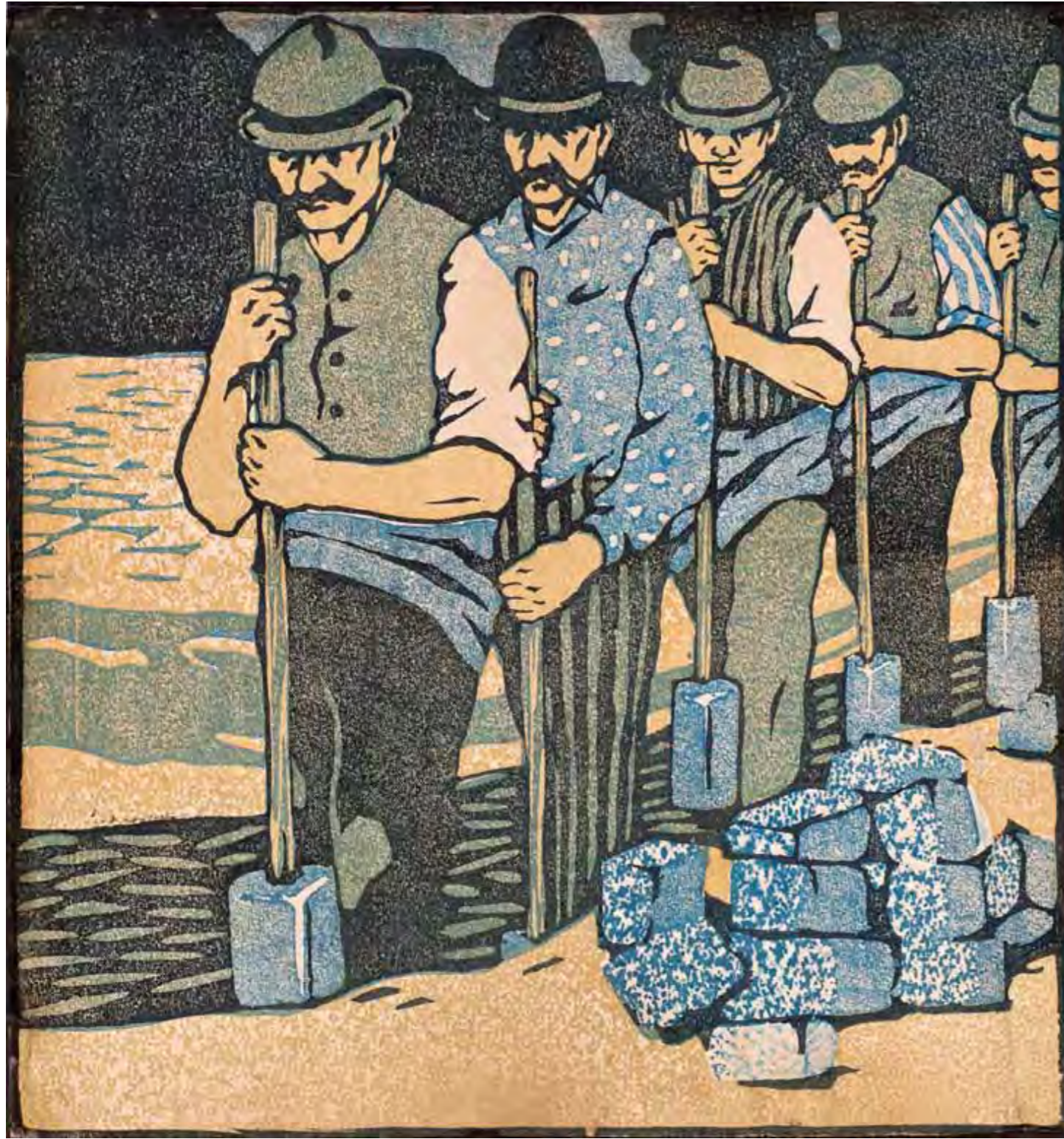
Pastellkreide auf Papier, auf Platte montiert/Pastel chalk on paper on cardboard

Bildmaß/Picture size: H 26 cm, B/W 45 cm

Rahmenmaß/Frame size: H 41 cm, B/W 60 cm

Provenienz: Nachlass Leopold Blauensteiner

Lit./Ref.: Galerie Walfischgasse, Leopold Blauensteiner. Das frühe Werk. Arbeiten 1899 – 1909, Wien/Vienna 2017, S./p. 67.



48.5. ARBEITER/WORKERS

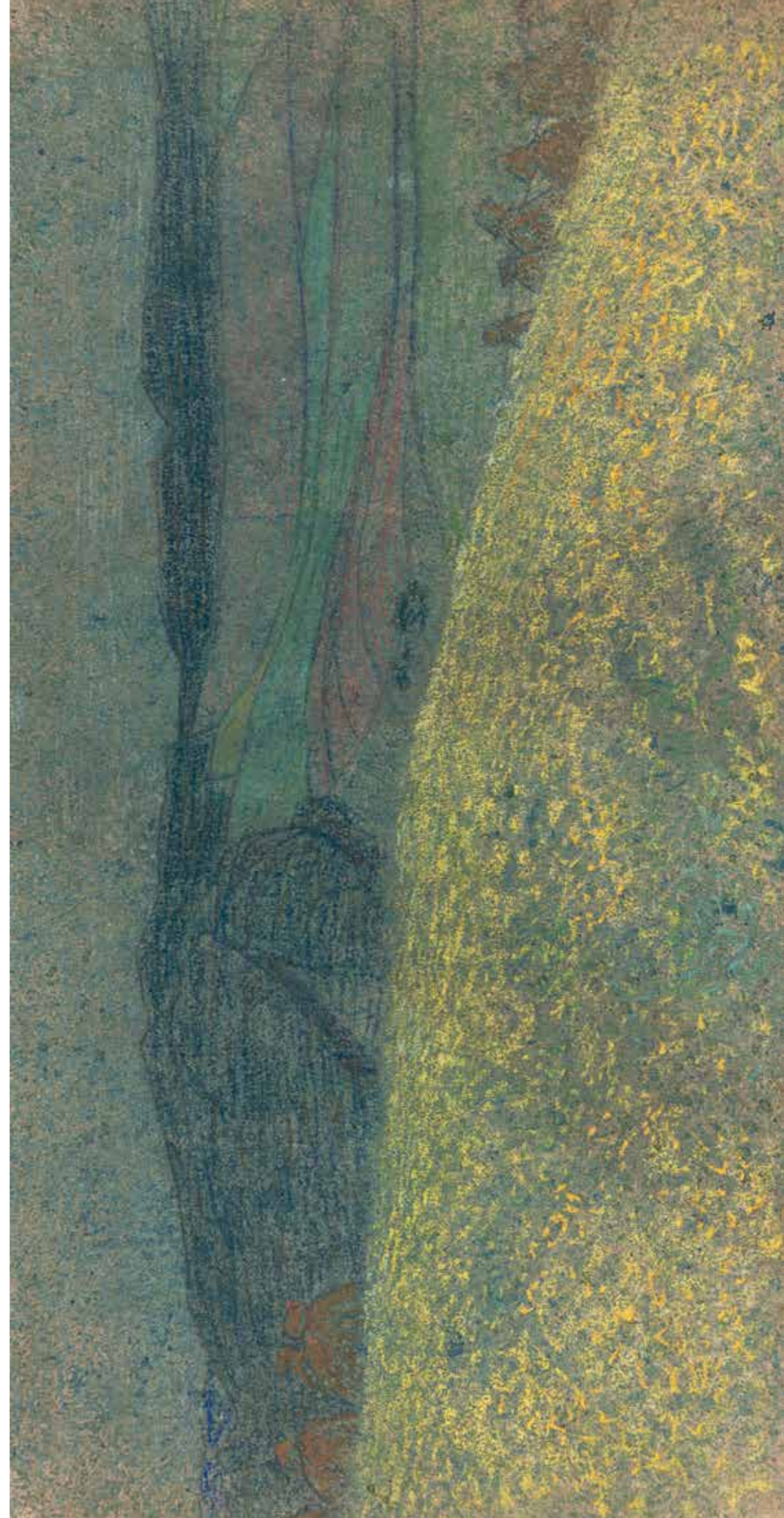
Verso/On the reverse: Nachlass-Stempel/rubber stamp from the estate of the artist

Holzchnitt auf Papier/Woodcut on Paper

Bildmaß/Picture size: H 29,5 cm, B/W 27,5 cm

Rahmenmaß/Frame size: H 42,5 cm, B/W 40,5 cm

Provenienz/ Provenance: Nachlass/Estate Leopold Blauensteiner



48.6. SOMMERWIESE MIT KORNMANDLN/SUMMER MEADOW WITH SHEAVES OF CORN

Original Nachlass Papier Etikett/Original paper estate label

Pastellkreide und Mischtechnik auf Papier/Pastel chalk and mixed media on paper

Bildmaß/Picture size: H 25 cm, B/W 49 cm

Rahmenmaß/Frame size: H 41 cm, B/W 65 cm

Provenienz/ Provenance: Nachlass/Estate Leopold Blauensteiner

Lit./Ref.: Galerie Wallischgasse, Leopold Blauensteiner, Das frühe Werk, Arbeiten 1899 - 1909, Wien/Vienna 2017, S./p. 67.



49.1. BLÜHENDE BÄUME/BLOOMING TREES

Verso/ On the reverse::

Nachlass-Stempel/ rubber stamp from the estate of the artist

Öl auf Karton/Oil on cardboard

Bildmaß/Frame size: H 24,7 cm, B/W 36 cm

Rahmenmaß Frame size: H 36,5 cm, B/W 47,5 cm

Provenienz aller Werke/ Provenance of all works:

Nachlass/Estate of Rudolf Junk

RUDOLF JUNK

Wien/Vienna 1880 – 1943 Rekawinkel

Ab 1908 ordentliches Mitglied des Hagenbundes,

1911 Hagenbundpräsident

Landschaftsmalerei in Öl und Pastell, Druckgraphik und Holzschnittkunst

1894 – 99 Schüler des Melker Stiftsgymnasiums.

1903 – 08 Nach Abschluss seines ersten Studiums Besuch der Akademie, Schüler von Heinrich Lefler.

1904 Erstmals Beteiligung an einer Ausstellung des Wiener Künstlerbundes Hagen, Landschaften in Öl- und Pastelltechnik.

Die Malerei Junks zählt zu den äußerst seltenen Beispielen für die Rezeption des Impressionismus und Postimpressionismus in der österreichischen Malerei des beginnenden 20. Jahrhunderts.

Lit.: Vollmer, Bd. 2, S. 580, Ausstellungskatalog Österreichische Galerie, Hagenbund: Die verlorene Moderne, 1993

Full member of the Hagenbund (Viennese Artist Association) from 1908 on;

1911 President of the Hagenbund.

Landscape paintings in oil and pastels, prints and woodcuts.

From 1894 to 1899, student at the Seminary School in Melk.

From 1903 to 1908, after completing his first course of study, he attended the Academy as a student of Heinrich Lefler's.

In 1904, first participation in an exhibition of the Hagenbund with landscapes in oil and pastel.

Junk's paintings are regarded as rare examples of the influence of impressionism and post-impressionism on Austrian painting at the beginning of the 20th century.

Ref.: Vollmer, vol. 2, p. 580; exhib. cat. Österreichische Galerie Belvedere, Hagenbund: Die verlorene Moderne, 1993



49.2. SCHLOSSPARK/CASTLE GROUNDS

Verso: Nachlass-Stempel/On the reverse: rubber stamp from the estate of the artist

Öl auf Karton/Oil on cardboard

Bildmaß//Frame size: H 13,7 cm, B/W 19,2 cm; **Rahmenmaß/Frame size:** H 26,5 cm, B/W 32 cm



49.3. LANDSCHAFT MIT BLÜHENDEN BÄUMEN/LANDSCAPE WITH BLOOMING TREES

Verso: Nachlass-Stempel/On the reverse: rubber stamp from the estate of the artist

Öl auf Karton/Oil on cardboard

Bildmaß/Picture size: H 13,8 cm, B/W 19,3 cm; **Rahmenmaß/Frame size:** H 26,5 cm, B/W 32 cm



49.4. DONAULANDSCHAFT/ LANDSCAPE WITH VIEW OF THE DANUBE

Verso/On the reverse: Nachlass-Stempel/rubber stamp from the estate of the artist

Öl auf Karton/Oil on cardboard

Bildmaß/ Picture size: H 35,2 cm, B/W 24 cm; **Rahmenmaß/Frame size:** H 47 cm, B/W 36 cm



49.5. AUS STERZING/STERZING VIEW

Verso/On the reverse: Klebeetikette (handschriftlich)/Paper label (artist's handwriting):

Aus Sterzing, Ölskizze, Sterzing August 1904, R. Junk (from Sterzing, oil sketch);

Ausstellungsetikette Hagenbund 1904, Nr. 1264/Hagenbund exhibition label, 1904, no. 1264

Öl auf Karton, gereinigt, neuer Firnis, gerahmt/Oil on cardboard, cleaned, varnish renewed, framed

Bildmaß/Picture size: H 32,5 cm, B/W 24,5 cm; **Rahmenmaß/Frame size:** H 42,5 cm, B/W 34,5 cm



49.6. HERBSTLICHE DONAULANDSCHAFT/DANUBE LANDSCAPE IN AUTUMN

Verso/On the reverse: Nachlass-Stempel/rubber stamp from the estate of the artist

Öl auf Karton/Oil on cardboard

Bildmaß/Picture size: H 23,6 cm, B/W 35 cm
Rahmenmaß/Frame size: H 38 cm, B/W 49 cm



49.7. SONNIGE WINTERLANDSCHAFT/WINTERY LANDSCAPE IN THE SUN

Verso/On the reverse: Nachlass-Stempel/rubber stamp from the estate of the artist

Öl auf Karton/Oil on cardboard

Bildmaß/Picture size: H 24,5 cm, B/W 36,7 cm
Rahmenmaß/Frame size: H 34,5 cm, B/W 46,5 cm



MAX KAHRER

Temeschburg (Rumänien)/Timisoara (Romania) 1878 – 1937 Klosterneuburg (bei Wien/near Vienna)

Max Kahrer war Landschaftsmaler. Er besuchte vier Jahre die Wiener Akademie unter Franz Rumpler und war dann in den Jahren 1913/14 in München und später in Klosterneuburg tätig. Dort gründete er die Künstlervereinigung. Er malte zunächst sehr kräftig und grell und entwickelte sich später zum Maler von kühl gestimmten, in Einsamkeit versunkenen Landschaften aus dem Hochgebirge und von See- und Flussufern. (Siehe auch Katalognummer 49 aus unserem Herbstkatalog 2015). Von 1905 bis 1906 war er Mitglied des Hagenbundes.

Lit.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler des 19. Jahrhunderts, Bd. 2, Wien 1973, K 94

Max Kahrer was a landscape painter. He studied for four years under Franz Rumpler at the Vienna Academy and was active during the years 1913–1914 in Munich and later in Klosterneuburg. It was there that he founded the artists' association. Initially he painted with very powerful and bright colours. Later he developed towards atmospherically cool landscapes steeped in solitude showing high mountains and the banks of lakes and rivers. (See also catalogue no. 49 from our autumn catalogue 2015). From 1905 to 1906 he was a member of the Hagebund.

Ref.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler des 19. Jahrhunderts, vol. 2, Vienna, 1973, K 94

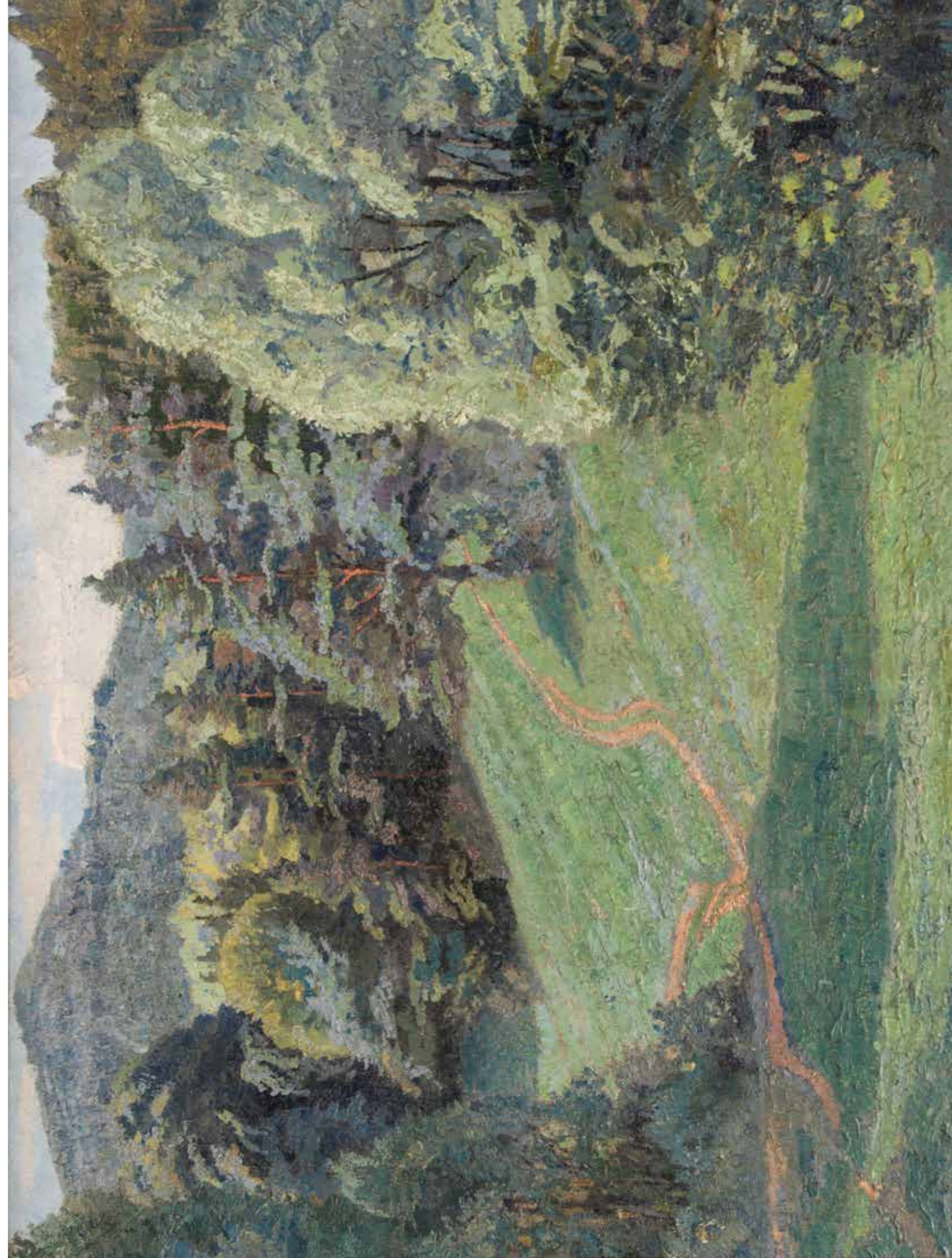
50. FRÜHSOMMERLICHE WALDLANDSCHAFT/FOREST VIEW IN EARLY SUMMER

Signiert und datiert rechts unten/Signed and dated on lower right: M Kahrer 1917

Öl auf Leinwand, kaschiert auf Karton, gereinigt, neuer Firnis, gerahmt/
Oil on canvas, mounted on cardboard, cleaned, varnish renewed, framed

Bildmaß/Picture size: H 54 cm, B/W 65 cm
Rahmenmaß/Frame size: H 61 cm, B/W 73 cm

Provenienz/Provenance: Privatsammlung Australien/Private collection, Australia





EDUARD KASPARIDES

Krönau/Krenov 1858 – 1926 Bad Gleichenberg

Kasparides besuchte die Wiener Akademie, bildete sich aber in der Hauptsache autodidaktisch aus. Er war Mitglied der Künstlergenossenschaft, wo er auch seine Werke ausstellte. 1900 bis 1905 gehörte er dem Hagenbund an. Kasparides ist für seine impressionistischen Stimmungs-, oft Abendlandschaften berühmt.

Lit.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler des 19. Jahrhunderts, Ergänzungsband 1, Wien 1979; U. Thieme/F. Becker (Hg.), Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Von der Antike bis zur Gegenwart, Bd. 19, S. 585

Kasparides studied for some time at the Academy of Fine Arts but in the main was an autodidact. He exhibited with the Artists' Association, of which he was a member. From 1900 to 1905, he was a member of the Hagenbund. He is best known for his impressionistic and atmospheric studies and his evening landscapes.

Ref.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler des 19. Jahrhunderts, supplement vol. 1, Vienna, 1979; U. Thieme/F. Becker (Ed.), Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Von der Antike bis zur Gegenwart, vol. 19, p. 585

51. DÄMMERUNG AM SEE/DUSK OVER THE LAKE

Signiert und datiert links unten/Signed and dated on lower left: Ed. Kasparides 1923,
verso: Papieretikette/paper label of Künstlerhaus: 227

Öl auf Karton, gereinigt, gefirnisset, neu gerahmt/Oil on card, cleaned, newly varnished, framed

Bildmaß/Picture size: H 88 cm, B 112 cm
Rahmenmaß/Frame size: H 97 cm, B 120 cm

Provenienz/Provenance: Privatsammlung Deutschland/private collection, Germany





EDUARD KASPARIDES

52. TRAUMSCHLOSS/CASTLE IN THE AIR

Signiert links unten/Signed on lower left: Ed. Kasparides

Öl auf Leinwand, gereinigt, gefirnisst, neu gerahmt/Oil on canvas, cleaned, newly varnished, framed

Bildmaß/Picture size: H 27,5 cm, B/W 35,5 cm; Rahmenmaß/Frame size: H 36 cm, B/W 44 cm

Provenienz/Provenance: Privatsammlung Österreich/private collection, Austria



HANS RANZONI

Wien/Vienna 1868 – 1956 Krems a. d. Donau

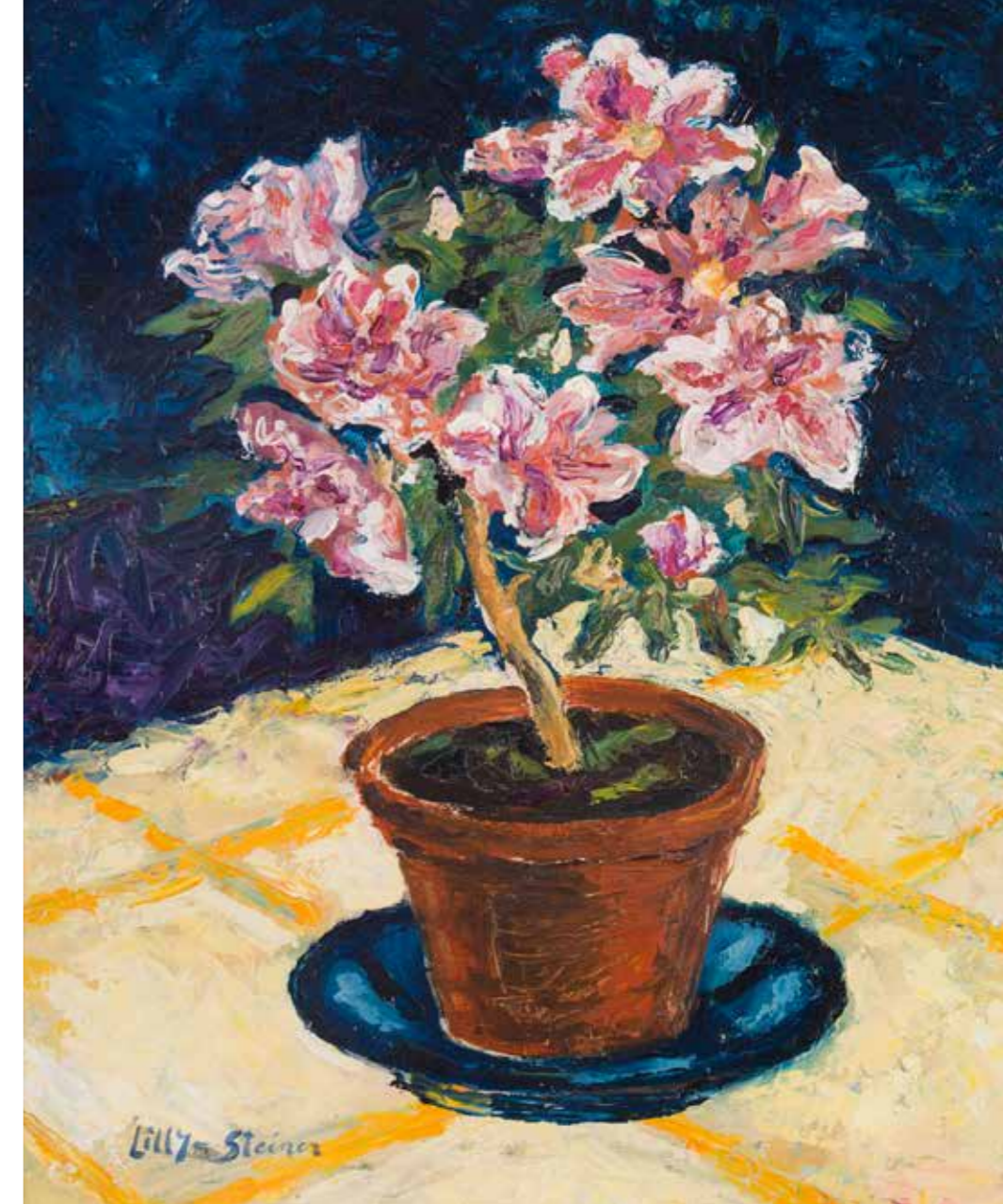
53. FRÜHLING IM WIENER VOLKSGARTEN/SPRING IN THE VIENNESE VOLKSGARTEN

Signiert und datiert rechts unten/Signed and dated on lower right: HANS RANZONI

Öl auf Karton, gereinigt, gefirnisst, neu gerahmt/Oil on cardboard, cleaned, newly varnished, framed

Bildmaß/Picture size: H 25 cm, B/W 35 cm; Rahmenmaß/Frame size: H 33 cm, B/W 43 cm

Provenienz/Provenance: Private Sammlung Großbritannien/Private collection, United Kingdom



ALEXANDER ROTH AUG

Wien/Vienna 1870 -1946 Wien/Vienna

Alexander Rothaug war ein österreichischer Maler und Illustrator. Er studierte ab 1885 an der Akademie der bildenden Künste Wien bei August Eisenmenger, Christian Gripenkerl und Franz Rumpler. Neben seiner Tätigkeit als Illustrator für die Zeitschrift Die fliegenden Blätter, entwarf er Bühnenvorhänge für Theater in Frankfurt am Main, Graz, Nürnberg sowie Wien. Auch das Kurhaus in Meran zieren seine Deckengemälde. Ab 1910 wurde er außerdem Mitglied des Wiener Künstlerhauses.

Lit.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler des 19. Jahrhunderts, Band 3 L-R, Wien 1973, K. 128; U. Thieme/F. Becker (Hg.), Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Von der Antike bis zur Gegenwart, Bd. 29, S. 91

Alexander Rothaug was an Austrian painter and illustrator. He began studying at the Academy of Fine Arts in Vienna in 1885 under August Eisenmenger, Christian Gripenkerl and Franz Rumpler. In addition to his activities as an illustrator for the magazine Die fliegenden Blätter, he also designed stage curtains for theatres in Frankfurt am Main, Graz, Nuremberg and Vienna. The Kurhaus of Meran ceiling was also decorated by him. From 1910 he was a member of the Vienna Künstlerhaus.

Ref.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler des 19. Jahrhunderts, vol. 3 L-R, Vienna, 1973, K. 128; U. Thieme/F. Becker (Ed.), Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Von der Antike bis zur Gegenwart, vol. 29, p. 91

54. JÄGER FINDET SCHLAFENDE WALDNYMPHE HUNTER DISCOVERS A SLEEPING WOOD NYMPH

Signiert rechts unten/Signed on lower right: Alexander Rothaug

Tempera-Mischtechnik auf Karton, gereinigt, gefirnisst, originaler sezessionistischer Rahmen
Tempera and mixed media on card, cleaned, newly varnished, original Secessionist frame,

Bildmaß Picture size: H 25 cm, B/W 19 cm
Rahmenmaß/Frame size: H 33 cm, BW 26 cm

LILLY STEINER

Wien/Vienna 1884 - 1962 Paris

Lilly Steiner war Bildnis- und Landschaftsmalerin sowie Grafikerin in Paris. Von 1899 bis 1904 studierte sie an der Wiener Kunstschule für Frauen und Mädchen bei Ludwig Michalek. Ihre Werke sind u.a. in der Sammlung der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien (Bildnis Alban Berg) und in der Albertina Wien zu finden.

Lit.: U. Thieme/F. Becker (Hg.), Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Von der Antike bis zur Gegenwart, Leipzig, Bd. XXXI, S. 558

Lilly Steiner was a portrait and landscape painter and graphic artist in Paris. From 1899 to 1904 she studied at the Vienna Art School for Women and Girls in the class of Ludwig Michalek. Her works can be found inter alia in the collections of the Vienna Society of Friends of Music (portrait of Alban Berg) and the Albertina Vienna.

Ref.: U. Thieme/F. Becker (Ed.), Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Von der Antike bis zur Gegenwart, Leipzig, vol. XXXI, p. 558

55. BLUMENSTOCK/FLOWERING PLANT

Signiert links unten/Signed on lower left: Lilly Steiner

Öl auf Karton, gereinigt, neu gefirnisst, gerahmt/Oil on cardboard, cleaned, newly varnished, framed

Bildmaß/Picture size: H 45,5 cm, B/W 34,5 cm
Rahmenmaß/Frame size: H 60 cm, B7W 49 cm



HANS STAUDACHER

56. DIE DREI GRAZIEN/THE THREE GRACES

Signiert und datiert links unten/Titled, signed and dated on lower left:
Die drei Grazien! H. Staudacher 70

Mischtechnik auf Papier/Mixed media on paper

Bildmaß/Picture size: H 69 cm, B/W 50 cm; Rahmenmaß/Frame size: H 87 cm, B/W 67 cm



HANS STAUDACHER

St. Urban am Ossiacher See/Carinthia 1923

1965 nahm Hans Staudacher an der Biennale in Tokio teil, 1975 an der Biennale von Sao Paulo. 1991 wurde sein künstlerisches Werk in einer großen Retrospektive in der Wiener Secession gewürdigt.

In 1965 Hans Staudacher took part in the Tokyo Biennale, in 1975 in the Biennale of Sao Paulo. In 1991, he was honoured with a comprehensive retrospective at the Vienna Secession.

57. OHNE TITEL/UNTITLED

Signiert und datiert rechts unten/Titled, signed and dated on lower right: H. Staudacher 1991,
verso ebenso/on verso too

Öl auf Molino-Leinwand/Oil on Molino canvas

Bildmaß/Picture size: H 150 cm, B/ 150 cm



HANS STAUDACHER

58. OHNE TITEL/UNTITLED

Datiert und signiert rechts unten Dated and signed on lower right: 1992 H. Staudacher

Mischtechnik auf Papier/Mixed media on paper

Bildmaß/Picture size: H 64 cm, B/W 47 cm; Rahmenmaß/Frame size: H 81,5 cm, B/W 64,5 cm



HANS STAUDACHER

59. OHNE TITEL/UNTITLED

Signiert und datiert rechts unten/Signed and dated on lower right: H. Staudacher 58

Mischtechnik auf Papier/Mixed media on paper

Bildmaß/Picture size: H 63 cm, B/W 48 cm; Rahmenmaß/Frame size: H 85 cm, BW 70 cm



EGGE (EUGEN) STURM-SKRLA

Komorn 1894 – 1943 Wien/Vienna

60. LANDSCHAFT/ VILLAGE SCENE

Signiert rechts unten/Signed on lower right: E. Sturm-Skrla 1919; bezeichnet am alten Rahmen/titled on old frame:

Neue Vereinigung: Egge Sturm-Skrla (Landschaft); Am Spannrahmen/
On the tensioning frame: Oppenheim (Stadt in Rheinland-Pfalz/city in Rheinland-Pfalz)

Öl auf Leinwand, gereinigt, gefirnisst, gerahmt/Oil on canvas, cleaned, newly varnished, framed

Bildmaß/Picture size: H 39 cm, B/W 50 cm; Rahmenmaß/Frame size: H 52 cm, B/W 63 cm

Lit./Ref.: U. Thieme/F. Becker (Hg.), Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Von der Antike bis zur Gegenwart, Leipzig, Bd./vol. XXXII, S./p. 258



FRANZ VON ZÜLOW

1883 – Wien/Vienna – 1963

61. VOLLMOND/FULL MOON

Signiert und datiert links oben/Signed and dated on upper left: F v Zülow 1919

Mischtechnik auf Papier/Mixed media on paper

Bildmaß/Picture size: H 21,5 cm, B/W 37 cm; Rahmenmaß/Frame size: H 37 cm, B/W 47 cm



FERDINAND ANDRI

1871 Waidhofen/Ybbs - 1956 Wien/Vienna

62. BLICK VOM ZINÖDL (GESÄUSE)/VIEW FROM ZINÖDL (GESÄUSE/ALPS)

Signiert und datiert rechts unten/Signed and dated on the lower right: F. Andri 1911;
verso betitelt/verso titled:: Blick vom Zinödl (Gesäuse)

Öl auf Leinwand auf Karton, gereinigt, gefirnisst, gerahmt/Oil on canvas on cardboard, cleaned, newly varnished, framed

Bildmaß/Picture size: H 21,5 cm, B/W 35 cm; Rahmenmaß/Frame size: H 42 cm, B/W 56 cm

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/Austrian private collection



4. KUNSTGEWERBE

4. ARTS AND CRAFTS



**WIENER KUNSTGEWERBESCHULE
ARGENTOR WERKE WIEN
RAFFINERIE UND GLASFABRIK FRITZ HECKERT**

63. VASE IN MESSINGMONTIERUNG

Entwurf: Wiener Kunstgewerbeschule, um 1900, für Argentor Wien

Ausführung: Argentor Werke Rust und Hetzel Metallwarenfabriken Wien

Ausführung des Glases: Raffinerie und Glasfabrik Fritz Heckert
Gemarkt: Argentor, AS

Farbloses Glas, außen eng mit farbigen Glasfäden umspinnen, aufgearbeitete Krösel, secessionistische Messingmontierung mit ausladendem Stand, sich zu übergreifendem Henkel verjüngende Seitenbügel, unten mit je drei Knöpfen

H 35 cm

Das Glas zeigt mit seiner in Regenbogenfarben schildernden Oberfläche starke Anklänge an die von Lötz entwickelten Phänomendekore. Die secessionistische Messingmontierung verleiht diesem Objekt, das den Spitzenstücken von Lötz qualitativ um nichts nachsteht, einen besonders harmonischen Gesamteindruck.

**WIENER KUNSTGEWERBESCHULE
ARGENTOR WERKE WIEN
RAFFINERIE UND GLASFABRIK FRITZ HECKERT**

63. VASE IN BRASS MOUNT

Designed by: Wiener Kunstgewerbeschule, around 1900, for Argentor Vienna

Executed by: Argentor Werke Rust und Hetzel Metallwarenfabriken Wien

Glass executed by: Raffinerie und Glasfabrik Fritz Heckert
Marked: Argentor, AS

Colourless glass, closely trailed with coloured glass threads and splashes, Secessionist brass mount with prominent base, three studs on the sides tapering to a protruding handle

H 35 cm

With its iridescent, rainbow-coloured surface the glass shows a strong affinity to the Phänomen décors developed by Lötz. The Secessionist brass mount imparts a particularly harmonious general impression to this object which is certainly the equal of Lötz's best pieces.





85/4022 (R. Gessner)

HUBERT GESSNER

Walachisch Klobouk 1871 – 1943 Wien

LÖTZ WITWE

64.VASE

Entwurf: Hubert Gessner, 1902

Ausführung: Lötz Witwe, Klostermühle,
für E. Bakalowits Söhne, Wien

Dekor: Penseé verlaufend

Form: Prod. Nr. 85/4022

Transparentes Glas, grünlich-lila unterfangen, matt irisierend

H 26 cm, Ø 10 cm

Einfacher, funktioneller Entwurf des in Graz und bei Otto Wagner an der Akademie der bildenden Künste in Wien ausgebildeten, bedeutenden Architekten Hubert Gessner, für den sich nur 7 Glasentwürfe, alle 1902 für E. Bakalowits Söhne, nachweisen lassen. Die Zuschreibung ist durch die Musterkataloge (Formbücher) Bakalowits im MAK und im Auftragsbuch Bakalowits zu belegen. Dieses Modell wurde in verschiedenen Dekorvarianten produziert.

Provenienz: Privatsammlung Wien

Lit.: J. Mergl/E. Ploil/H. Ricke, Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, Hatje Cantz Verlag 2003, S. 295 (Dekor); H. Ricke (Hg.), Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, München 1989, Bd. 2, S. 294 (Musterschnitt)

HUBERT GESSNER

Valašské Klobouky 1871 – 1943 Vienna

LÖTZ WITWE

64. VASE

Designed by: Hubert Gessner, 1902

Executed by: Lötz Witwe, Klostermühle,
für E. Bakalowits Söhne; Vienna

Décor: Penseé verlaufend/spreading pansy

Shape: prod. no. 85/4022

Transparent glass, pale green ground, violet inner casing spreading from top matte iridescence

H 26 cm, Ø 10 cm

A simple, functional design by Hubert Gessner an important architect who studied in Graz and under Otto Wagner at the Academy of Fine Arts in Vienna. Only seven designs for glass by him have been substantiated, all of them from 1902 for E. Bakalowits Söhne. The ascription is corroborated by the Bakalowits pattern books (Formbücher) at MAK as well as the Bakalowits order book. This model was produced in a few different décors.

Provenance: private collection, Vienna

Ref.: J. Mergl/E. Ploil/H. Ricke, Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, Hatje Cantz Verlag 2003, p. 295 (décor); H. Ricke (Ed.), Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, Munich, 1989, vol. 2, p. 294 (Paper pattern)





LÖTZ WITWE

65. KUGELVASE

Entwurf und Ausführung: Lötz Witwe, Klostermühle

Dekor: cobaltblau Papillon

Form: 1900, Prod. Nr. II-62

Transparentes Glas, irisierend, innen matt irisierend

H 17 cm, Ø 14,5 cm

Lit.: H. Ricke (Hg.), Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, Munich, 1989, Bd. 1, S. 328 (Dekor);
H. Ricke (Hg.), Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, München 1989, Bd. 2, S. 69 (Musterschnitt)

LÖTZ WITWE

65. SPHERICAL VASE

Designed and executed by: Lötz Witwe, Klostermühle

Décor: cobalt Papillon

Form: 1900, prod. no. II-62

Transparent glass, matte iridescence inner casing

H 17 cm, Ø 14.5 cm

Ref.: H. Ricke (Ed.), Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, Munich, 1989, vol. 1, p. 328 (décor);
H. Ricke (Ed.), Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, Munich, 1989, vol. 2, p. 69 (Paper pattern)



F. VAN HOUTEN SOHN

LÖTZ WITWE

66. VASE MIT METALLMONTIERUNG

Ausführung Glas: Lötz Witwe, Klostermühle um 1900

Dekor: Phänomen Gre 2/207

Ausführung der Montierung: F. Van Houten Sohn,
Hoflieferant, Bonn am Rhein

Gemarkt: 1932, Kaiserkrone, Wappen der Stadt Bonn

Transparentes Glas, irisierend, innen matt irisierend

H 18,5 cm (mit Montierung), B 43,5 cm, T 11 cm

Lit.: <http://www.steinmarks.co.uk/pages/pv.asp?p=stein95>, (5.7.2017)

F. VAN HOUTEN SOHN

LÖTZ WITWE

66. VASE WITH METALL MOUNT

Glass executed by: Lötz Witwe, Klostermühle

Décor: Phänomen Gre 2/207

Mount executed by: F. Van Houten Sohn,
Hoflieferant, Bonn am Rhein

Marked: 1932, Crown, coat of arms of the city Bonn

Transparent glass, matte iridescence inner casing

H 18.5 cm (with mount), W 43.5 cm, D 11cm

Ref.: <http://www.steinmarks.co.uk/pages/pv.asp?p=stein95>, (5.7.2017)



BÖHMISCHE GLASHÜTTE

67. SEZESSIONISTISCHE VASE

Entwurf: um 1902

Ausführung: Böhmisches Glashütte

Grünes Jaspis Glas, galvanische Kupferauflage,
2 Glascabochons

H 30 cm, Ø 10cm

BOHEMIAN GLASS FACTORY

67. SECESSIONIST VASE

Designed by: around 1902/04

Executed by: Bohemian glass factory

Green jasper glass, electroplated copper overlay,
2 glass cabochons

H 30 cm, Ø 10cm



LÖTZ WITWE E. BAKALOWITS SÖHNE

68. VASE

Ausführung: Lötzwitwe, Klostermühle,
für E. Bakalowits Söhne, Wien

Décor: candia Silberiris

Form: 1902, Prod. Nr. Com. 85/5158

Grund candia mit deckenden Silbergelbaufschmelzungen
H 24 cm

Ein Vergleich mit den übrigen erhaltenen Musterschnitten legt nahe, dass es sich bei dieser Vase um eines der von den Schülern Koloman Mosers für die Firma Bakalowits entworfenen Modelle handelt.

Lit.: J. Mergl/E. Ploil/H. Ricke, Lötzwitwe, Böhmisches Glas 1880-1940, Hatje Cantz Verlag 2003, S. 313 (Dekor); H. Ricke (Hg.), Lötzwitwe, Böhmisches Glas 1880-1940, München 1989, Bd. 2, S. 312 (Musterschnitt)

LÖTZ WITWE E. BAKALOWITS SÖHNE

68. VASE

Executed by: Lötzwitwe, Klostermühle,
für E. Bakalowits Söhne, Vienna

Décor: candia Silberiris

Shape: 1902, prod. no. Com. 85/5158

Candia ground with thickly applied silvery yellow powder
H 24 cm

A comparison with a number of surviving patterns would suggest that this vase is a model designed for Bakalowits by one of Koloman Moser's students.

Ref.: J. Mergl/E. Ploil/H. Ricke, Lötzwitwe, Böhmisches Glas 1880-1940, Hatje Cantz Verlag 2003, p. 313 (décor); H. Ricke (Ed.), Lötzwitwe, Böhmisches Glas 1880-1940, Munich, 1989, vol. 2, p. 312 (Paper pattern)



LÖTZ WITWE

69. VASE

Entwurf und Ausführung: Lötz Witwe, Klostermühle, um 1900

Dekor: candia Silberiris

Form: Prod. Nr. unbekannt

Grund candia mit Silbergelbaufschmelzungen, gold und perlmuttfarben lüstriert

H 27 cm

Lit.: J. Mergl/E. Ploil/H. Ricke, Lötz, Böhmisches Glas 1880-1940, Hatje Cantz Verlag 2003, S. 313 (Dekor)

LÖTZ WITWE

69. VASE

Designed and executed by: Lötz Witwe, Klostermühle, around 1900

Décor: candia Silberiris

Shape: prod. no. unknown

Candia ground with thickly applied gold and mother of pearl powder, iridescent

H 27 cm

Ref.: J. Mergl/E. Ploil/H. Ricke, Lötz, Böhmisches Glas 1880-1940, Hatje Cantz Verlag 2003, p. 313 (décor)



1090/176



MARIE KIRSCHNER

Prag 1852 - 1931 Košátky

LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

70. GROSSE GLAS SCHALE

Entwurf: Marie Kirschner, 1905

Ausführung: Lötz Witwe Klostermühle

Dekor: kristall hell Iris

Form: 1905, Com. 1090/176

Gemarkt: Gravursignatur MK

Farbloses Glas, optisch geblasen, silberfarben irisierend

H 18 cm, Ø 35 cm

Lit.: Lötz, Böhmisches Glas 1880-1940, München 1989, Bd. 2, S. 351 (Musterschnitt)

MARIE KIRSCHNER

Prague 1852 - 1931 Košátky

LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

70. LARGE GLASS BOWL

Designed by: Marie Kirschner, 1905

Executed by: Lötz Witwe Klostermühle

Décor: kristall hell Iris

Form: 1905, com. 1090/176

Marked: MK engraved

Clear glass, optically blown, silver iridescence

H 18 cm, Ø 35 cm

Ref.: H. Ricke (Ed.), Lötz, Böhmisches Glas 1880-1940, Munich, 1989, vol. 2, p. 351 (Paper pattern)



**BERNDORFER METALLWARENFABRIK
LÖTZ WITWE**

71. EISBEHÄLTER MIT ALPACCAMONTIERUNG

Ausführung Glas: Lötz Witwe, Klostermühle, um 1900

Dekor: Phänomen Gre 6893

Ausführung Montierung: Berndorfer Metallwarenfabrik

Gemarkt: Art. Krupp Berndorf, mit Bär

Farbloses optisch geblasenes Glas, matt irisiert, 2 minimale Chips am inneren Mündungsrand

H 21,5 cm, Ø 11,5 cm

Lit.: J. Mergl/E. Ploil/H. Ricke, Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, Hatje Cantz Verlag 2003, S. 297 (Dekor)

**BERNDORFER METALWARENFABRIK
LÖTZ WITWE**

71. ICE CONTAINER WITH ALPACCA MOUNT

Executed by: Lötz Witwe, Klostermühle, around 1900

Décor: Phänomen Gre 6893

Mount: Berndorfer Metallwarenfabrik

Marked: Art. Krupp Berndorf, with bear

Transparent optical blown glass, matt iridescence, 2 very slight chips to the inner surface of the mouth

H 21.5 cm, Ø 11.5 cm

Ref.: J. Mergl/E. Ploil/H. Ricke, Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, Hatje Cantz Verlag 2003, p. 297 (décor)



LÖTZ WITWE

72. VASE

Ausführung: Lötz Witwe, Klostermühle, ab 1902

Dekor: 1902, Phänomen Gre 2/177

Form: Prod. Nr. unbekannt

Grund candia, silbergelbe Krösel, umlaufendes Band aus gekämmten blauen Fäden mit Silbergelb

H 20 cm

Lit.: J. Mergl/E. Ploil/H. Ricke, Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, Hatje Cantz Verlag 2003, S. 306 (Dekor)

LÖTZ WITWE

72. VASE

Executed by: Lötz Witwe, Klostermühle, from 1902 on

Décor: 1902, Phänomen Gre 2/177

Shape: prod. no. unknown

Candia ground, silver-yellow spots, circumferential band of combed and pitched blue threads

H 20 cm

Ref.: J. Mergl/E. Ploil/H. Ricke, Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, Hatje Cantz Verlag 2003, p. 306 (décor)



**OTTO PRUTSCHER
MEYER'S NEFFE, ADOLF**

73. STÄNGELGLAS

Entwurf: Otto Prutscher, um 1909
Ausführung: Meyr's Neffe, Adolfov (Adolf)

Farbloses Kristallglas, geschliffen und facettiert

H 21,2 cm, Ø 8,2 cm

Lit.: U. Schröder, Trinkgläser vom Jugendstil zum Art Déco, S. 154

**OTTO PRUTSCHER
MEYER'S NEFFE, ADOLF**

73. WINE GLASS

Designed by: Otto Prutscher, around 1909
Executed by: Meyr's Neffe, Adolfov (Adolf)

Transparent crystal glass, cut and faceted

H 21 cm, Ø 8.2 cm

Ref.: U. Schröder, Trinkgläser vom Jugendstil zum Art Déco, p. 154



**OTTO PRUTSCHER
MEYER'S NEFFE, ADOLF**

74. STÄNGELGLAS

Entwurf: Otto Prutscher, 1909, Wien
Ausführung: Meyr's Neffe, Adolfov (Adolf)

Farbloses Kristallglas, geschliffen und facettiert, silbergelb
gebeizt

H 20,8 cm, Ø 8,4 cm

Ein Vergleichsobjekt befindet sich in der Glas Sammlung des
MAK (Inv. Nr. GL 3265-4). Das Glas wurde über die Wiener
Werkstätte vertrieben.

Lit.: Museum für Angewandte Kunst Wien (MAK), Sammlung Glas, Inv. Nr. GL 3265-4;
W. Neuwirth, Glas 1905-1925, Bd. 1, S. 64; U. Schröder, Trinkgläser vom Jugendstil zum Art
Deco, S. 155

**OTTO PRUTSCHER
MEYER'S NEFFE, ADOLF**

74. WINEGLASS

Designed by: Otto Prutscher, 1909, Vienna
Executed by: Meyr's Neffe, Adolfov (Adolf)

Transparent crystal glass, cut and faceted, silver yellow stain

H 20.8 cm, Ø 8.4 cm

A matching glass is to be found in the glass collection of the
MAK in Vienna (Inv. no. GL 3265-4). The glass was sold by the
Wiener Werkstätte.

Ref.: Museum of Applied Arts Vienna (MAK), Glass Collection, inv. no. GL 3265-4; Neuwirth,
Glas 1905-1925, vol. 1, p. 64; U. Schröder, Trinkgläser vom Jugendstil zum Art Deco, p. 155



MEYER'S NEFFE, ADOLF

75. STÄNGELGLAS

Entwurf und Ausführung: Meyer's Neffe, Adolfov (Adolf), um 1910

Farbloses Kristallglas, Kuppa und Schaft mit blauem Überfang, Schliffdekor, gelb gebeizt,

H 21, Ø 8,3 cm

Lit.: Passauer Glasmuseum, IV.240

MEYER'S NEFFE, ADOLF

75. WINE GLASS

Designed and executed by: Meyer's Neffe, Adolfov (Adolf), around 1910

Transparent crystal glass, blue overlay, decorative cuts, yellow stain

H 21 Ø 8.3 cm

Ref.: Passauer Glasmuseum, IV.240



OTTO PRUTSCHER E. BAKALOWITS SÖHNE

76. WEINGLAS

Entwurf: Otto Prutscher, Wien 1906

Ausführung: Meyer's Neffe, Adolfov (Adolf) für Bakalowits & Söhne Wien, um 1907

Farbloses Kristallglas, Kuppa und Schaft mit blauem Überfang, Schliffdekor

H 21 cm

Lit.: Die Kunst, XVIII, 1908, Abb. S. 542; D. K. & D., 1907, S. 340; Sonderheft "Deutsche Kunst und Dekoration", 1910, Wiener Werkstätte, Bd. 11; S. 376; W. Neuwirth, Glas 1905-1925, Bd. 1, S. 200 (Entwurfszeichnung)

OTTO PRUTSCHER E. BAKALOWITS SÖHNE

76. WINE GLASS

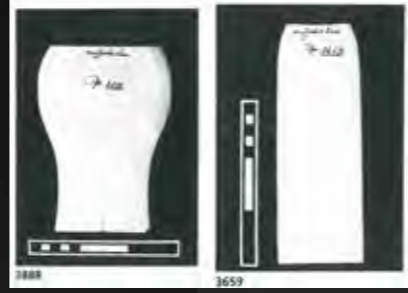
Designed by: Otto Prutscher, Vienna, 1906

Executed by: Meyer's Neffe, Adolfov (Adolf) für Bakalowits & Söhne, Vienna, around 1907

Clear crystal glass with blue overlay and decorative cuts

H 21 cm

Ref.: Die Kunst, XVIII, 1908, ill. p. 542; D. K. & D., 1907, p. 340; special edition "Deutsche Kunst und Dekoration", 1910, Wiener Werkstätte, vol. 11, p. 376; W. Neuwirth, Glas 1905-1925, vol. 1, p. 200 (design sketch)



LÖTZ WITWE

77. Vase

Entwurf: Lötzwitwe, Klostermühle

Dekor: Melusin schief gewalzt

Form: 1906, PN II 3888

Deckend aufgesponnener Zwischenschichtdekor in Stahlgrau

H 19,5 cm

Der von Josef Hoffmann, Marie Kirschner, von Adolf Beckert und anderen Künstlern verwendete Dekor blieb bis 1913 in der Produktion.

Lit.: H. Ricke (Hg.), Lötzwitwe, Böhmisches Glas 1880-1940, München, 1989, Bd. 1, S. 328 (Dekor); H. Ricke (Hg.), Lötzwitwe, Böhmisches Glas 1880-1940, München 1989, Bd. 2, S. 166 (Musterschnitt)

LÖTZ WITWE

77. VASE

Executed by: Lötzwitwe, Klostermühle

Décor: Melusin schief gewalzt

Form: 1906, prod. no. II 3888

Dense opaque trailings in steel-grey between layers of clear glass

H 19.5 cm

This décor which was used by Josef Hoffmann, Marie Kirschner, Adolf Beckert and other artists continued to be produced until 1913.

Ref.: H. Ricke (Ed.), Lötzwitwe, Böhmisches Glas 1880-1940, München, 1989, vol. 1, p. 328 (décor); H. Ricke (Ed.), Lötzwitwe, Böhmisches Glas 1880-1940, München, 1989, vol. 2, p. 166 (Paper pattern)



LÖTZ WITWE

78. VASE

Ausführung: Lötzwitwe, Klostermühle, um 1906

Dekor: Melusin schief gewalzt

Form: 1906, Prod. Nr. II-3659

Deckend aufgesponnener Zwischenschichtdekor in Stahlgrau

H 22 cm

Der von Josef Hoffmann, Marie Kirschner, von Adolf Beckert und anderen Künstlern verwendete Dekor blieb bis 1913 in der Produktion.

Lit.: Mergl/E. Ploil/H. Ricke, Lötzwitwe, Böhmisches Glas 1880-1940, Hatje Cantz Verlag 2003, S. 294 (Dekor); H. Ricke (Hg.), Lötzwitwe, Böhmisches Glas 1880-1940, München 1989, Bd. 2, S. 162

LÖTZ WITWE

78. VASE

Executed by: Lötzwitwe, Klostermühle, around 1906

Décor: Melusin schief gewalzt

Shape: 1906, prod. no. II-3659

Dense opaque trailings in steel-grey between layers of clear glass

H 22 cm

This décor which was used by Josef Hoffmann, Marie Kirschner, Adolf Beckert and other artists, continued to be produced until 1913.

Ref.: J. Mergl/E. Ploil/H. Ricke, Lötzwitwe, Böhmisches Glas 1880-1940, Hatje Cantz Verlag, 2003, p. 294 (décor); H. Ricke (Ed.), Lötzwitwe, Böhmisches Glas 1880-1940, München, 1989, vol. 2, p. 162 (Paper pattern)



LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

79. VASE TITANIA

Ausführung: Lötz Witwe, um 1906

Dekor: Titania orangeopal mit grün, Gre 2534

Form: zylinderförmige Vasen vgl. Serie II, Prod. Nr. 983, 985, 987

Zylinderförmige Vase mit Titaniadekor in Grün und Platin auf orangefarbenem Grund

H 21,3 cm, Æ 6,8 cm

Lit.: Vgl. H. Ricke (Hg.), Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, München 1989, Bd. 2, S. 149 (Musterschnitte); J. Mergl/E. Ploil/H. Ricke, Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, Hatje Cantz Verlag 2003, S. 306 (Dekor)

LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

79. VASE TITANIA

Executed by: Lötz Witwe, around 1906

Décor: Titania orange-opal with green, Gre 2534

Form: cylindrical vases comp. series II, prod. no. 983, 985, 987

Cylindrical form vase with titania decoration in green and platinum over orange

H 21.3 cm, Æ 6.8 cm

Ref.: Comp. H. Ricke (Hg.), Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, München 1989, Bd. 2, S. 149 (Paper patterns); J. Mergl/E. Ploil/H. Ricke, Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, Hatje Cantz Verlag 2003, p. 306 (décor)



LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

80. VASE

Ausführung: Lötz Witwe, Klostermühle, um 1906

Dekor: Titania orangeopal mit grün, Genre 4212

Vase mit Titaniadekor in Grün und Platin auf orangefarbenem Grund

H 10 cm

Lit.: J. Mergl/E. Ploil/H. Ricke, Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, Hatje Cantz Verlag 2003, S. 314 (Dekor)

LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

80. VASE

Executed by: Lötz Witwe, Klostermühle, around 1906

Décor: Titania orange-opal with green, Genre 4212

Vase with titania decoration in green and platinum over orange

H 10 cm

Ref.: J. Mergl/E. Ploil/H. Ricke, Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, Hatje Cantz Verlag 2003, p. 314 (décor)



©1915 (F. Hofstätter)



FRANZ HOFSTÖTTER

München 1871 – 1958 Bachern

LÖTZ WITWE

81. VASE

Entwurf: Franz Hofstätter, 1911

Ausführung: Lötzwitwe, Klostermühle

Dekor: Flamarion himmelblau mit Blattgrün

Shape: 1911 – 1912, Prod. Nr. II/8015

Farbloses Glas mit hellblauem Opalunterfang, zwischen den Schichten dicht mit Silberfäden umspunnen und krakeliert, farblose Deckschicht

H 25,5 cm, Ø 23 cm

Lit.: J. Mergl/E. Ploil/H. Ricke, Lötzwitwe, Böhmisches Glas 1880–1940, Hatje Cantz Verlag 2003, S. 291 (Dekor); H. Ricke (Hg.), Lötzwitwe, Böhmisches Glas 1880–1940, München 1989, Bd. 2, S. 218 (Musterschnitt)

FRANZ HOFSTÖTTER

Munich 1871 – 1958 Bachern

LÖTZ WITWE

81. VASE

Designed by: Franz Hofstätter, 1911

Executed by: Lötzwitwe, Klostermühle

Décor: Flamarion sky blue and leaf green

Shape: 1911 – 1912, prod. no. II/8015

Transparent glass, inner casing in sky blue opalescence, dense tracery of silver threads between layers, craquelé, transparent top layer

H 25.5 cm, Ø 23 cm

Ref.: J. Mergl/E. Ploil/H. Ricke, Lötzwitwe, Böhmisches Glas 1880–1940, Hatje Cantz Verlag 2003, p. 291 (décor); H. Ricke (Ed.), Lötzwitwe, Böhmisches Glas 1880–1940, Munich, 1989, vol. 2, p. 218 (Paper pattern)



LÖTZ WITWE

82. VASE

Ausführung: Lötzwitwe, Klostermühle, um 1907

Dekor: Flamarion himmelblau mit Blattgrün

Farbloses Glas mit hellblauem Opalunterfang, zwischen den Schichten dicht mit Silberfäden umspunnen und krakeliert, farblose Deckschicht

H 24,2 cm

Lit.: J. Mergl/E. Ploil/H. Ricke, Lötzwitwe, Böhmisches Glas 1880–1940, Hatje Cantz Verlag 2003, S. 291 (Dekor)

LÖTZ WITWE

82. VASE

Executed by: Lötzwitwe, Klostermühle, around 1907

Décor: Flamarion

Transparent glass cased in sky blue opalescence, dense tracery of silver threads between layers, craquelé, colourless top layer

H 24.2 cm

Ref.: J. Mergl/E. Ploil/H. Ricke, Lötzwitwe, Böhmisches Glas 1880–1940, Hatje Cantz Verlag 2003, p. 291 (décor)



MICHAEL POWOLNY

Judenburg 1871 – 1954 Wien

LÖTZ WITWE

83.1. EIN PAAR VASEN AUF KUGELFÜSSEN

83.2. EINE VASE AUF KUGELFÜSSEN

Entwurf: Michael Powolny (Dekor), 1914

Ausführung: Lötzwitwe, Klostermühle

Dekor: Ausführung 157

Form: 1915, Prod. Nr. III-597

Farbloses Glas, innen weiß unterfangen, blauer, schwarzer Streifendekor

H 10 cm, Ø 14,5 cm

Lit.: H. Ricke (Hg.), Lötzwitwe, Böhmisches Glas 1880–1940, München, 1989, Bd. 1, S. 349 (Dekor); H. Ricke (Hg.), Lötzwitwe, Böhmisches Glas 1880–1940, München, 1989, Bd. 2, S. 228 (Musterschnitt), S. 578 (zeitgenössisches Produktfoto)

MICHAEL POWOLNY

Judenburg 1871 – 1954 Vienna

LÖTZ WITWE

83.1. A PAIR OF VASES ON BALL FEET

83.2. VASE ON BALL FEET

Designed by: Michael Powolny (décor), 1914

Executed by: Lötzwitwe, Klostermühle

Décor: Ausführung 157

Shape: 1915, prod. no. III-597

Transparent glass, white inner casing, blue, black stripes

H 10 cm, Ø 14,5 cm

Ref: H. Ricke (ed.), Lötzwitwe, Böhmisches Glas 1880–1940, München, 1989, vol. 1, p. 349 (Dekor); H. Ricke (ed.), Lötzwitwe, Böhmisches Glas 1880–1940, München, 1989, vol. 2, p. 228 (paper pattern), p. 578 (contemporary photograph)

LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

84.1. SCHALE/BOWL

Ausführung/Executed by: Lötzwitwe Klostermühle

Dekor/Décor: Ausführung 157

Form/Shape: 1914, Prod. Nr. III-513/1914, prod. no. III-513

farbloses Glas, innen weiß unterfangen, schwarzer Streifendekor/clear glass, white inner casing, black stripe overlay

H 13 cm, Ø 21 cm

Lit./Ref.: H. Ricke (Hg.), Lötzwitwe, Böhmisches Glas 1880–1940, München, 1989, Bd./vol. 1, S./p. 349 (Dekor/Décor); Bd./vol. 2, S./p. 227 (Musterschnitt/paper pattern)

LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

84.2. VASE

Entwurf/Designed by: Michael Powolny, 1914, WV/cat. raisonné 379

Ausführung/Executed by: Lötzwitwe Klostermühle

Dekor/Décor: Ausführung 157

Form/Shape: 1914, Prod. Nr./prod. no. III-281

farbloses Glas, innen weiß unterfangen, blauer Streifendekor/transparent glass, white inner casing, blue stripe overlay

H 16,5 cm, Ø 24,5 cm

Lit./Ref.: E. Frotier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950, WV/cat. raisonné 379; H. Ricke, Lötzwitwe, Böhmisches Glas 1880–1940, München, 1989, Bd./vol. 1, S./p. 349 (Dekor/Décor) Bd./vol. 2, S./p. 226 (Musterschnitt/paper pattern)



LÖTZ WITWE

85.1 VASE

Entwurf und Ausführung/Designed and executed by:

Lötz Witwe, Klostermühle 1915

Dekor/Décor: Ausführung 157

Form/Shape: 1915, Prod. Nr. III-682;

H 16,5 cm, Ø 26,5 cm

Farbloses Glas, innen orange unterfangen, schwarzer Streifendekor/Transparent glass, orange inner casing, black stripe overlay

Lit.: D K & D, XXXIV, 1914, S. 378 ; H. Ricke, Löt, Böhmisches Glas 1880-1940, München 1989, Bd. 1, S. 349 (Dekor); Bd. 2, S. 231, 226 (Musterschnitte/paper pattern); E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900-1950, WV 377

MICHAEL POWOLNY

LÖTZ WITWE

85.2 POKAL/GOBLET

Entwurf/Designed by: Michael Powolny, 1914

Ausführung/Executed by: Lötz Witwe, Klostermühle

Dekor/Décor: Ausführung 157

Form/Shape: 1914, Prod. Nr./ prod. no. III-279

H 11,5 cm, Ø 14 cm

LÖTZ WITWE

86. VASE

Ausführung: Lötz Witwe, Klostermühle, um 1935

Dekor: Art Deco, cobaltblau Papillon

Form: vgl.: 1935/36, Prod. Nr. III-5384

Kobaltblaues Glas mit eingearbeiteten großen Silbergelbkröseln; matt in Blau - und Gelbtönen irisiert

H 18 cm, Ø 17,2 cm

Lit.: vgl. H. Ricke (Hg.), Löt, Böhmisches Glas 1880-1940, München 1989, Bd. 2, S. 263 (Musterschnitte); J. Mergl/E. Plail/H. Ricke, Löt, Böhmisches Glas 1880-1940, Hatje Cantz Verlag 2003, S. 295 (Dekor)



LÖTZ WITWE

86. VASE

Executed by: Lötz Witwe, Klostermühle, around 1935

Décor: Art Deco, cobalt blue Papillon

Shape: comp.: 1935/36, prod. no. III-5384

Cobalt blue ground, marvered with silver-yellow granules; matte iridescent in blue and yellow

H 18 cm Ø 17.2 cm

Ref.: comp. H. Ricke (Hg.), Löt, Böhmisches Glas 1880-1940, München 1989, Bd. 2, S. 263 (Paper patterns); J. Mergl/E. Plail/H. Ricke, Löt, Böhmisches Glas 1880-1940, Hatje Cantz Verlag 2003, p. 306 (décor)



**OTTO PIETSCH
J. & L. LOBMEYR**

87. SCHMUCK SCHALE

Entwurf: Otto Pietsch
Ausführung: Lobmeyr, Wien um 1902
Gemarkt: Lobmeyr, OP, (steht für den Graveur und Glasschneider Otto Pietsch, der einer der bedeutendsten Lobmeyr's war)

Kristallglas mit Tiefschnittdekor

H 3,5 cm, B 20 cm, T 9,5 cm

Lit.: vgl.: Kunst- und Kunsthandwerk. Bd. V, Wien 1902 S. 208; W. Neuwirth, Das Glas des Jugendstils, Wien 1973, S. 207

**OTTO PIETSCH
LOBMEYR**

87. JEWELLRY TRAY

Designed by: Otto Pietsch
Executed by: Lobmeyr, Vienna around 1902
Signed: Lobmeyr, OP, for the glasscutter Otto Pietsch who was one of the most important glass artists at Lobmeyr.

Crystal glass with deep cut decoration

H 3.5 cm, W 20 cm, D 9.5 cm

Ref.: comp.: Kunst- und Kunsthandwerk, vol. V, Vienna 1902 p. 208; W. Neuwirth, Das Glas des Jugendstils, Vienna 1973, p. 207



**MICHAEL POWOLNY
J. & L. LOBMEYR**

88. BECHERVASE

Entwurf: Michael Powolny, WV 361
Ausführung: Otto Pietsch jun. für J. & L. Lobmeyr, Wien, 1923
Signiert: graviertes Firmensignet J.& L. Lobmeyr, P im Kreis mit j (für Otto Pietsch jun.)

H 14 cm, Ø 10 cm

Lit.: E. Frotier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900-1950, WV 361

**MICHAEL POWOLNY
J. & L. LOBMEYR**

88. BEAKER VASE

Designed by: Michael Powolny, WV 361
Executed by: Otto Pietsch jun. for J. & L. Lobmeyr, Wien, 1923
Signed: engraved company name J.& L. Lobmeyr, P in circle with j (for Otto Pietsch jun.)

H 14 cm, Ø 10 cm

Ref.: E. Frotier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900-1950, cat. raisonné 361





ALEXANDER PFOHL

1894 - 1953

ERWIN PFOHL

1906 - 1975

89. GROSSE VASE ALLEGORIEN DER VIER ELEMENTE

Entwurf: Alexander Pfohl, 1946

Ausführung: Werkstätte Erwin Pfohl

Signiert: A. PFOHL, Klebeetikett der Firma J. Blazek in Haida

Farbloses Glas, Schälchliff, Transparentemailmalerei, Aktdarstellungen der Allegorien der vier Elemente, Unikat

H 40 cm, Ø 23 cm

Diese Arbeit wurde 1946 in der Werkstatt von Erwin Pfohl anfertigt. Dort schuf Alexander Pfohl nach dem Krieg Einzelstücke. Die Entwurfszeichnungen zu dieser Vase befinden sich im Besitz von Frau Herrmann-Pfohl.

Wir danken Frau Brigitte Herrmann-Pfohl für die freundliche Unterstützung bei der Verifizierung dieses Kunstwerkes und der Zurverfügungstellung der Entwurfszeichnungen.

Provenienz: Deutsche Privatsammlung

Lit.: Vgl. C. Hartmann, Das Glas im Raum Haida und Steinschönau, Bad Bayersoien 2004, S. 168 und S. 260.

ALEXANDER PFOHL

1894 - 1953

ERWIN PFOHL

1906 - 1975

89. LARGE VASE WITH ALLEGORIC PAINTINGS OF THE FOR ELEMENTS

Designed by: Alexander Pfohl, 1946

Executed by: Erwin Pfohl, workshop

Signed: A. PFOHL, adhesive label of company J. Blazek in Haida

Transparent glass, multi-faceted, lucent painting in enamel, nudes representing allegories of the four elements, unique

H 40 cm, Ø 23 cm

This piece was made in 1946 in the workshop of Erwin Pfohl, where Alexander Pfohl created unique pieces after WW2. The design sketches for this vase are in the possession of Ms. Herrmann-Pfohl.

We would like to thank Ms. Brigitte Herrmann-Pfohl for her generous help in verifying this artwork and making the design sketches available.

Provenance: Private collection, Germany

Ref.: cf. C. Hartmann, Das Glas im Raum Haida und Steinschönau, Bad Bayersoien 2004, p. 168 and p. 260.





**MICHAEL POWOLNY
GMUNDNER KERAMIK**

90. RELIEF FLORA

Entwurf: Michael Powolny, um 1906

Ausführung: Gmundner Keramik um 1920

Gemarkt: Blindstempel Gmundner Keramik, zweistellige Modellnummer 28 (?)

Keramik, roter Scherben, farbig glasiert, 1 glatter Bruch und mehrere kleine Chips fachgerecht restauriert, sehr schöner Zustand

Die zweistellig eingepreßte Modellnummer (wahrscheinlich 28) lässt den Schluss zu, dass der Entwurf der Flora ins Jahr 1906 zurückzuführen ist.

H 114 cm, B 61 cm

Lit.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900-1950, WV 149, Eine idente Figur befindet sich im Archiv des MAK Wien, Inv. Nr. W. I. 1445

**MICHAEL POWOLNY
GMUNDNER KERAMIK**

90. RELIEF FLORA

Designed by: Michael Powolny, around 1913

Executed by: Gmundner Keramik

Marked: Blind stamp Gmundner Keramik, two-digit model number 28 (?)

Ceramic, polychrome glaze, 1 clean break and a number of small chips expertly restored, very good condition

The two-digit model number (probably 28) allows us to conclude that the design of the Flora can be ascribed to the year 1906.

H 114 cm, W 61 cm

Ref.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900-1950, cat. raisonné 149; An identical piece can be found in the ceramics collection of the Austrian Museum of applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. W. I. 1445





**MICHAEL POWOLNY
VEREINIGTE WIENER UND
GMUNDNER KERAMIK**

91. TAFELAUFSATZ MIT DREI STEHENDEN PUTTI

Entwurf: Michael Powolny, um 1907, WV 73
Ausführung: Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik,
Modell Nr. 154, ab 1912
Gemarkt: WK, GK, 154

Keramik, weiß und farbig glasiert, ca. 5 cm langer Haarriss in der Schale

H 16 cm, Ø 30 cm

Der Tafelaufsatz wurde auch über die Wiener Werkstätte unter der Artikelnummer K 0345 vertrieben.

Lit.: Zeitgenössische Abbildung im Fotoarchiv der Wiener Werkstätte, MAK Wien, Inv. Nr. WWF 112-66; E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900-1950, WV 73

**MICHAEL POWOLNY
VEREINIGTE WIENER UND
GMUNDNER KERAMIK**

91. CENTREPIECE WITH THREE STANDING PUTTI

Designed by: Michael Powolny, around 1907, cat. raisonné 73
Executed by: Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik,
from 1912 on, model no. 154
Marked: WK, GK, 154

Ceramic, white and polychrome glaze, 5 cm long hairline fracture in the bowl

H 16 cm, Ø 30 cm

The centrepiece was also sold by the WW with the article number K 0345.

Ref.: A contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. WWF 112-66; E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900-1950, cat. raisonné no. 73



**MICHAEL POWOLNY
GMUNDNER KERAMIK**

92. TAFELAUFSATZ MIT DREI STEHENDEN PUTTI

Entwurf: Michael Powolny, um 1907, WV 73
Ausführung: Gmundner Keramik, um 1919, Modell Nr. 154
Gemarkt: GK, 154, B (Malermarke)

Keramik, weiß und farbig glasiert, vergoldete Schale, erstklassiger Originalzustand

H 16 cm, Ø 30 cm

Der Tafelaufsatz wurde auch über die Wiener Werkstätte unter der Artikelnummer K 0345 vertrieben.

Lit.: Zeitgenössische Abbildung im Fotoarchiv der Wiener Werkstätte, MAK Wien, Inv. Nr. WWF 112-66; E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900-1950, Nr. WV 73

**MICHAEL POWOLNY
GMUNDNER KERAMIK**

92. CENTREPIECE WITH THREE STANDING PUTTI

Designed by: Michael Powolny, around 1907, cat. raisonné 73
Executed by: Gmundner Keramik, around 1919, model no. 154
Marked: GK, 154, B (painter's mark)

Ceramic, white and polychrome glaze, gilt cup, excellent original condition

H 16 cm, Ø 30 cm

The centrepiece was also sold by the WW with the article number K 0345.

Ref.: A contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. WWF 112-66; E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900-1950, cat. raisonné no. 73



**MICHAEL POWOLNY
VEREINIGTE WIENER UND
GMUNDNER KERAMIK**

93. HERMENAUFSATZ

Entwurf: Michael Powolny, um 1907
Ausführung: Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik,
Modell Nr. 128, nach 1912
Gemarkt: WK, GK, 128

Keramik, weiß glasiert, sehr schöner Originalzustand
H 25 cm, Ø 25 cm

Der Tafelaufsatz wurde auch über die Wiener Werkstätte unter der Artikelnummer K 0294 vertrieben.

Lit.: Zeitgenössische Abbildung im Fotoarchiv der Wiener Werkstätte, MAK Wien, Inv. Nr. WWF 112-57-1; E. Frotier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900-1950, Nr. WV 67

**MICHAEL POWOLNY
VEREINIGTE WIENER UND
GMUNDNER KERAMIK**

93. CENTERPIECE

Designed by: Michael Powolny, around 1907
Executed by: Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik,
model no. 128, after 1912
Marked: WK, GK, 128

Ceramic, white glaze, very good original condition
H 25 cm, Ø 25 cm

The centrepiece was also sold by the WW with the article number K 0294.

Ref.: A contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. WWF 112-57-1; E. Frotier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900-1950, catalogue raisonné no. 67



**MICHAEL POWOLNY
WIENER KERAMIK**

94. AUFSATZ MIT DURCHBROCHENEM PUTTENRELIEF

Entwurf: Michael Powolny, WV 110
Ausführung: Wiener Keramik, um 1910
Gemarkt: WK, PM

Keramik, weiß glasiert, sehr schöner Originalzustand
H 17,5 cm, Ø 26,5 cm

Der Aufsatz wurde auch über die Wiener Werkstätte unter der Artikelnummer K 547 vertrieben.

Lit.: E. Frotier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900-1950, Nr. WV 110, Zeitgenössische Abbildung im Fotoarchiv der Wiener Werkstätte, MAK Wien, Inv. Nr. WWF 89-50-10

**MICHAEL POWOLNY
WIENER KERAMIK**

94. CENTREPIECE WITH PUTTI-RELIEF

Designed by: Michael Powolny, WV 110
Executed by: Wiener Keramik, around 1910
Marked: WK, PM

Ceramic, white glaze, very good original condition
H 17.5 cm, Ø 26.5 cm

The centrepiece was also sold by the WW with the article number K 547.

Ref.: E. Frotier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900-1950, catalogue raisonné no. 110; A contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. WWF 89-50-10



BERTOLD LÖFFLER

Nieder-Rosenthal bei Reichenberg/Böhmen 1874 – 1960 Wien

VEREINIGTE WIENER UND GMUNDNER KERAMIK

95. DECKELGEFÄSS

Entwurf: Bertold Löffler

Ausführung: Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik,
ab 1912, Modell Nr. 66

Gemarkt: VWGK, 66

Keramik, weiß und farbig glasiert, Vergoldung, erstklassiger Originalzustand

H 8 cm, Ø 15,7 cm

Die Dose wurde unter Artikelnummer K 157 auch über die Wiener Werkstätte vertrieben.

Lit.: Verkaufskatalog Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik 1913, Blatt V; Zeitgenössische Abbildung im Foto-Archiv des Museums für angewandte Kunst Wien, Inv. Nr. WWF 89-43-2

BERTOLD LÖFFLER

Nieder-Rosenthal near Reichenberg/Bohemia 1874 – 1960 Vienna

VEREINIGTE WIENER UND GMUNDNER KERAMIK

95. CONTAINER

Designed by: Bertold Löffler

Executed by: Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik,
from 1912 on, model no. 66

Marked: VWGK, 66

Ceramic, white and polychrome glaze, gilt, excellent original condition

H 8 cm, Ø 15.7 cm

The container was also sold by the WW with the article number K 157.

Ref.: Sales Catalogue of the Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik 1913, page V; A contemporary photograph is preserved at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. WWF 89-43-2



DAGOBERT PECHE zug.

St. Michael im Lungau 1887 – 1923 Wien

WIENER KERAMIK

96.1. und 2. KERAMIKDOSEN

Entwurf: Dagobert Peche zug., 1912

Ausführung: Wiener Keramik, Modell Nr. 344/345, Wien 1912

Gemarkt: WK, 344, W, 0359 (Artikelnummer der WW) /WK, 345

Keramik, cremefarben glasiert, schwarz-gold dekoriert, Gold berieben, Deckel leicht geschartet

H 6 cm, Ø 12 cm/H 12,7 cm, Ø 14,7 cm

96.1. wurde unter Artikelnummer K 0359 über die Wiener Werkstätte vertrieben/96.2. ohne Artikelnummer.

Die Familie Hora-Grill beauftragte Eduard Wimmer-Wisgrill und die Wiener Werkstätte 1912 mit der Ausstattung ihrer Wohnung. So wurden unter anderem auch die beiden Keramikdosen direkt in der WW in Wien erworben. Eine davon ist sogar mit der Artikelnummer der WW versehen. Leider ist diese Artikelnummer im Archiv des MAK nicht zu verifizieren.

Provenienz: Nachlass Familie Hora-Grill, Wien 9

DAGOBERT PECHE attr.

St. Michael im Lungau 1887 – 1923 Vienna

WIENER KERAMIK

96.1. und 2. CERAMIC CONTAINERS

Designed by: Dagobert Peche attr., 1912

Executed by: Wiener Keramik, model no. 344/345, Vienna 1912

Marked: WK, 344, W, 0359 (article number of WW)/WK 345

Ceramic, cream-coloured glaze, black and gold decoration, gilt worn in places, small chips on lid

H 6 cm, Ø 12 cm/H 12.7 cm, Ø 14.7 cm

96.1. was sold by the WW with the article number K 0359/96. 2nd lacks an article number.

In 1912 the Hora-Grill family commissioned Eduard Wimmer-Wisgrill and the Wiener Werkstätte with providing the furniture and fittings for their apartment. As part of that, these two ceramic containers were acquired from the WW in Vienna. And in fact, one of them bears the WW article number. Unfortunately, this article number cannot be verified by the MAK archives.

Provenance: estate of Hora-Grill family, Vienna 9



**ALICE EHMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

97.1. KLEINE SCHALE/SMALL BOWL

Entwurf/Designed by: Alice Ehmann, 1928
Ausführung/Executed by: Wiener Werkstätte, Modell Nr./
model no. 324 (KO 5840)
Gemarkt/Marked: WW, MADE IN AUSTRIA

Roter Scherben farbig glasiert, sehr guter Originalzustand/
Red clay, color glaze, very good original condition

H 6 cm, L 10,5 cm

Lit./Ref.: W. Neuwirth, Wiener Keramik, Würzburg, 1974, S. 131; vgl./comp.: W. Neuwirth,
Wiener Werkstätte Keramik Original Keramiken 1920 -1931, S.263; B. Hamacher, Expressive
Keramik Beilage zum Katalog, München 1992, S. XV

EDUARD KLABLENA

Bučany 1881 – 1933 Langenzersdorf

97.2. DOSE/CONTAINER

Entwurf und Ausführung/Designed and executed by:
Eduard Klablana, vor/before 1920
Gemarkt/Marked: EK

Weißer Scherben, farbig glasiert, sehr guter Originalzustand/
White clay, color glaze, very good original condition

H10 cm, Ø 8,5 cm

Lit./Ref.: vgl./comp.: S. Fellner, G. Temel, Eduard Klablana, Bildhauer und Keramiker, 1881 – 1933,
Wien 2000, S.60, 62



MICHAEL POWOLNY

98. DIONYSOSPOTTO

Entwurf und Ausführung: Michael Powolny, um 1938/41
Gemarkt: MPW, (Michael Powolny Wien), Papieretikette:
106/9

Keramik, schwarzer Scherben, goldfärbig bemalt, sehr guter
Originalzustand

Es handelt sich bei unserem Putto um jenen, der im Werks-
verzeichnis abgebildet ist.

H 42 cm

Lit.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900-1950, WV 668

MICHAEL POWOLNY

98. PUTTO WITH GRAPES "AUTUMN"

Designed and executed by: Michael Powolny, around 1938/41
Marked: MPW, (Michael Powolny Wien), paper label: 106/9

Ceramic, black clay, gilt, very good original condition

Our Putto is the one illustrated in the work catalogue.

H 43 cm

Ref.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900-1950, cat. raisonné no. 668



CHRISTOPHER DRESSER

Glasgow 1834 – 1904 Mülhausen

Hukin & Heath

99.1. BONBON SCHALE/BON-BON DISH

Entwurf/Designed by: Dr. Christopher Dresser, um/around 1880
Ausführung/Executed by: Hukin & Heath
Gemarkt/Marked: H & H, 2523

Weißmetall versilbert, sehr guter Zustand/White metal, silver-plated, very good condition

H 12,5 cm, L 27,5 cm
 Ø der Schalen jeweils 14 cm/Ø of each bowl 14 cm

Lit.: B. Morris, Ch. Dresser. People's Designer, Worcestershire 1999, M-048

CHRISTOPHER DRESSER

Glasgow 1834 – 1904 Mülhausen

Hukin & Heath

99.2. KARAFFE/CLARET JUG

Entwurf/Designed by: Dr. Christopher Dresser, 1881
Ausführung/Executed by: Hukin & Heath
Gemarkt/Marked: H & H, 2523

Farbloses Glas, Boden mit Sternschliff, Weißmetall versilbert, sehr guter Zustand/Colourless glass, base cut glass in starburst pattern, white metal, silver-plated, very good condition

H 22,3 cm, Ø 12 cm

Lit.: B. Morris, Ch. Dresser. People's Designer, Worcestershire 1999, Abb. 84, M-036



JOSEPH MARIA OLBRICH

Troppau 1867 – 1908 Düsseldorf

METALLWARENFABRIK EDUARD HUECK

100. EIN PAAR KRÜGE

Entwurf: Joseph Maria Olbrich, um 1902
Ausführung: Metallwarenfabrik Eduard Hueck, Lüdenscheid, Modell Nr. 1830

Gemarkt: EDELZINN, E. HUECK, 1830, JO im Quadrat (für Joseph Maria Olbrich)

Zinn, gegossen und versilbert, berieben, guter Erhaltungszustand

H 40 cm

Lit.: D. Kerssenbrock-Krosig, Metallkunst der Moderne, Bestandskatalog des Bröhan-Museums, Bd. 6, Berlin 2001, S. 182

JOSEPH MARIA OLBRICH

Opava 1867 – 1908 Düsseldorf

METALLWARENFABRIK EDUARD HUECK

100. A PAIR OF JUGS

Designed by: Joseph Maria Olbrich, around 1902
Executed by: Metallwarenfabrik Eduard Hueck, Lüdenscheid, model no. 1830

Marked: EDELZINN, E. HUECK, 1830, JO in square (for Joseph Maria Olbrich)

Tin, casted and silver-plated, some loss of silver plate, good condition

H 40 cm

Ref.: D. Kerssenbrock-Krosig, Metallkunst der Moderne, inventory catalogue of Bröhan-Museum, vol. 6, Berlin, 2001, p. 182



**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

101. OBSTKORB

Entwurf: Josef Hoffmann, 1910

Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. M 1474

Gemarkt: WIENER WERK STÄTTE (3-zeiliger Gummistempel)

Zinkblech, Dekor "Blumenmuster", weiß emailliert, guter Originalzustand

H 17,5 cm, L 25,5 cm, B 12,5 cm

Obwohl der Korb im WW-Archiv mit Früchten abgebildet ist, wird er dort als Brotträger bezeichnet.

Lit.: Zeitgenössische Abbildung im Fotoarchiv der Wiener Werkstätte, MAK Wien, Inv. Nr. WWF 97-51-12

**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

101. FRUIT BASKET

Designed by: Josef Hoffmann, 1910

Executed by: Wiener Werkstätte, model no. M 1474

Marked: WIENER WERK STÄTTE (3-line rubber stamp)

Zinc-plated sheet metal, blossom pattern, white enamel, good original condition

H 17.5 cm, L 25.5 cm, W 12.5 cm

Although the basket is illustrated in the Wiener Werkstätte catalogue containing fruit it is described there as a bread basket.

Ref.: A contemporary photograph is preserved in the archives of the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. WWF 97-51-12



**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

102. EIN PAAR KEKSDOSEN

Entwurf: Josef Hoffmann, 1906

Ausführung: Christoph Clöter für die Wiener Werkstätte, Werk Nr. M 0533

Gemarkt: WIENER WERK STÄTTE (3-zeiliger Gummistempel)

Eisenblech verzinkt, Deckel Kupfer vernickelt, weiß emailliert, Glaseinsatz, Gebrauchsspuren, guter Zustand

H 17 cm, Ø 12 cm

Lit.: Zeitgenössische Abbildung im Fotoarchiv der Wiener Werkstätte, MAK Wien, Inv. Nr. WWF 97-33-6

**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

102. A PAIR OF BISCUIT BOXES

Designed by: Josef Hoffmann, 1906

Executed by: Christoph Clöter for Wiener Werkstätte, works no. M 0533

Marked: WIENER WERK STÄTTE (3-line rubber stamp)

Zinc-plated sheet metal, lid nickel-plated copper, enamelled white, glass liner, signs of usage, good condition

H 17 cm, Ø 12 cm

Ref.: A contemporary photograph is preserved in the archives of the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. WWF 97-33-6



**JOSEF HOFFMANN
BERTOLD LÖFFLER
WIENER WERKSTÄTTE**

103. HUTNADEL

Entwurf: Form: Josef Hoffmann, Dekor: Bertold Löffler, vor 1909
Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. S 1579
Gemarkt: WIENER WERKSTÄTTE (3-zeilig), WW, Rosenmarke, Monogramm Bertold Löffler, a (Kontrollamtszeichen für Wien)

Silber, 900 fein

Ø 5,7 cm

Lit.: WW-Zeichnungsarchiv, Museum für angewandte Kunst Wien, Inv. Nr. KI 12534-3; Zeitgenössische Abbildung im Fotoarchiv der Wiener Werkstätte, MAK Wien, Inv. Nr. WWF 94-108-3

**JOSEF HOFFMANN
BERTOLD LÖFFLER
WIENER WERKSTÄTTE**

103. HAT PIN

Designed by: shape Josef Hoffmann, décor Bertold Löffler, before 1909
Executed by: Wiener Werkstätte, model no. S 1579
Marked: WIENER WERKSTÄTTE (3 lines), WW, rose mark, monogram Bertold Löffler, a (official hallmark for Vienna)

Silber, 900/1000

Ø 5,7 cm

Ref.: Drawing archives of Wiener Werkstätte, Museum of Applied Arts, Vienna, inv. no. KI 12534-3; A contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. WWF 94-108-3;



**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

104. VASE

Entwurf: Josef Hoffmann, vor 1909
Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. S 1375, S 1958
Gemarkt: JH, WW, Rosenmarke, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000), unlesbare Meistermarke

Silber (376 g), getrieben, Perlstabdekor, guter Originalzustand

H 19,5 cm, Ø 7 cm

Lit.: WW-Zeichnungsarchiv, Museum für angewandte Kunst Wien, Inv. Nr. KI 11985-7, Modell Nr. S 1375.

**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

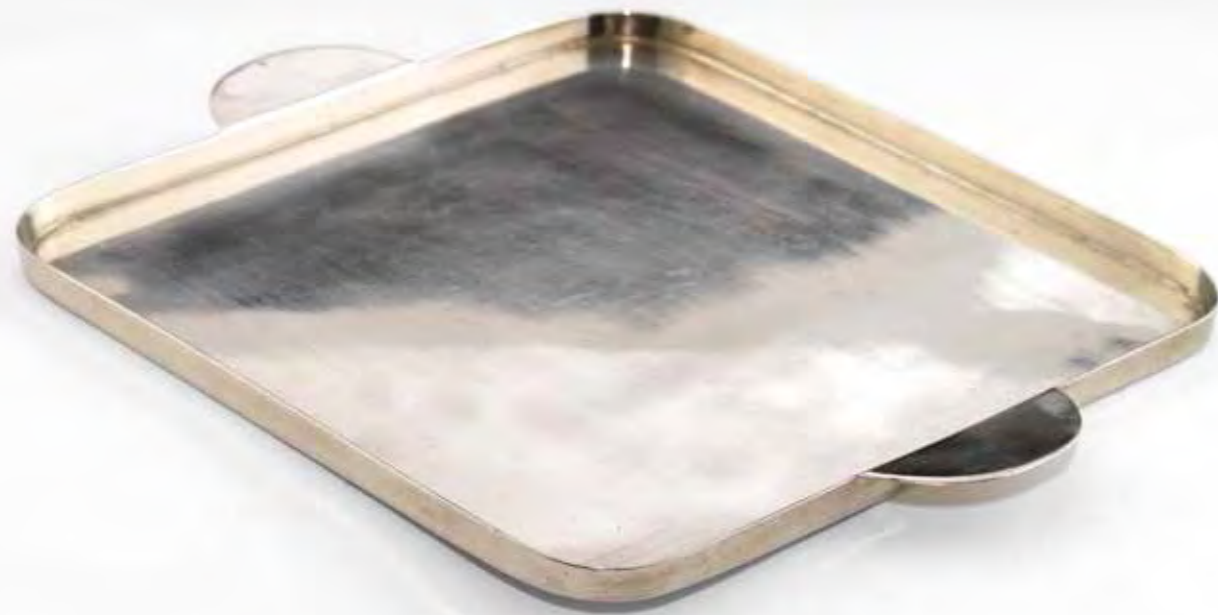
104. VASE

Designed by: Josef Hoffmann, before 1909
Executed by: Wiener Werkstätte, model no. S 1375
Marked: JH, WW, rose mark, Austrian hallmark, head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000), illegible master's mark

Silber (276 g), chased, bead and reel decoration, good original condition

H 19.5 cm, Ø 7 cm

Ref.: Drawing archives of Wiener Werkstätte, Museum of Applied Arts, Vienna, inv. no. KI 11985-7, model no. S 1375.



**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

105. TABLETT "KABARETT FLEDERMAUS"

Entwurf: Josef Hoffmann, 1906

Ausführung: Fa. Wenzel Bachmann für die Wiener Werkstätte, Modell Nr. M 843, von 1907 - 1912

Gemarkt: WW

Alpaca, versilbert

H 1 cm, B 27 cm, T 22 cm

Erstbestellung: 15 Stück

Lit.: M. Buhrs, B. Lesák, T. Trubitsch (Hg.) Fledermaus Kabarett, 1907 bis 1913, Ein Gesamtkunstwerk der Wiener Werkstätte, Wien 2007, S. 68

**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

105. TRAY "CABARET FLEDERMAUS"

Designed by: Josef Hoffmann, 1906

Executed by: Fa. Wenzel Bachmann for Wiener Werkstätte, model no. M 843, between 1907 - 1912

Marked: WW

Alpaca, silver-plated

H 1 cm, W 27 cm, D 22 cm

First order: 15 pieces

Ref.: M. Buhrs, B. Lesák, T. Trubitsch (ed.) Fledermaus Kabarett, 1907 bis 1913, Ein Gesamtkunstwerk der Wiener Werkstätte, Vienna, 2007, p. 68



**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

106. FEDERWISCHER

Entwurf: Josef Hoffmann, 1917

Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. M 2802

Gemarkt: JH, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig), Rosenmarke

Alpaca, getrieben und gehämmert,
erstklassiger Erhaltungszustand

H 3,8 cm, B 11,5 cm, T 11,5 cm

**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

106. PEN WIPE

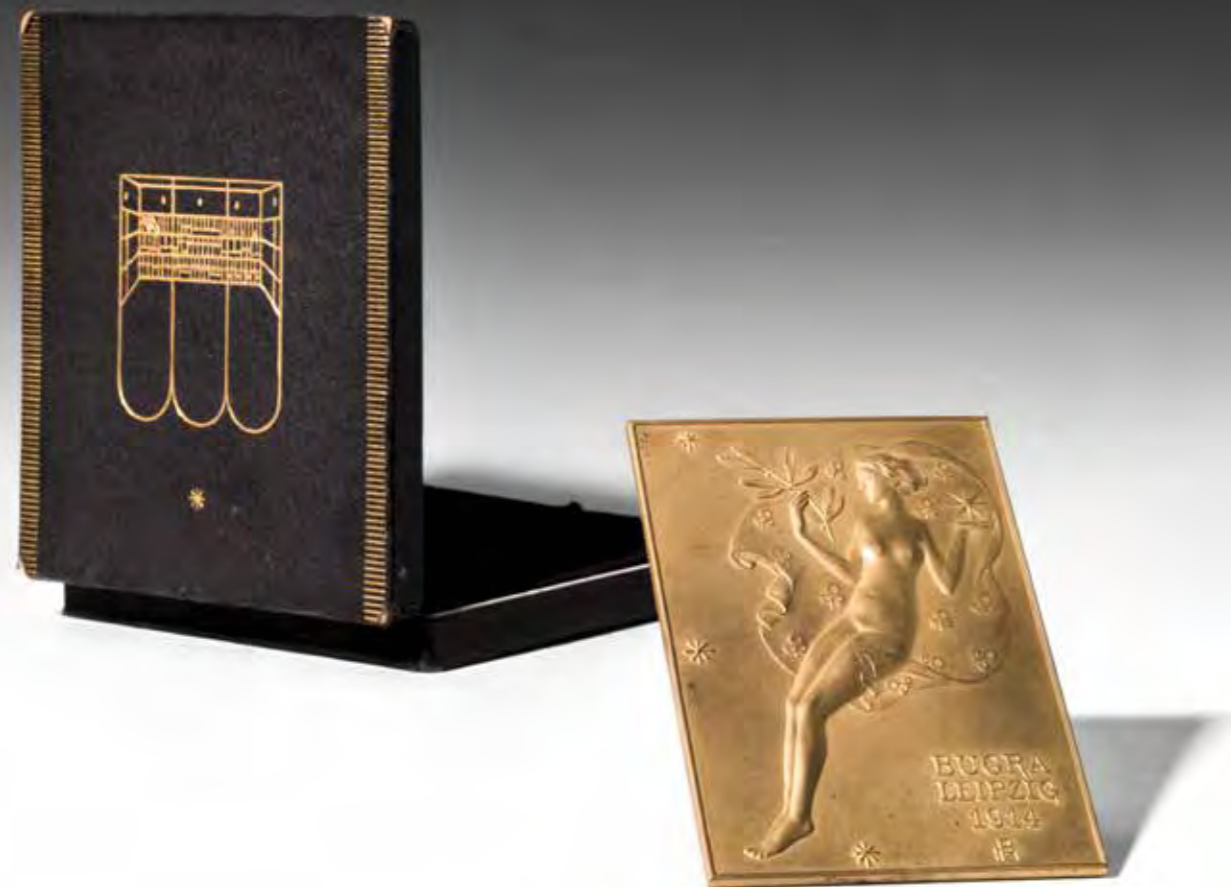
Designed by: Josef Hoffmann, 1917

Executed by: Wiener Werkstätte, model no. M 2802

Marked: JH, WIENER WERK STÄTTE (3 lines), rose mark

Alpaca, chased and hammered,
excellent condition

H 3.8 cm, W 11.5 cm, D 11.5 cm



**MICHAEL POWOLNY/JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

107. PLAKETTE "BUGRA LEIPZIG 1914"

Entwurf: Plakette: Michael Powolny 1914,
Lederkassette: Josef Hoffmann
Ausführung: Wiener Werkstätte, 1914
Gemarkt: MP; WIENER WERK STÄTTE

Bronze gegossen, Entwerfer Monogramm MP, rückseitig
Inscription: "Internationale Ausstellung für Buchgewerbe und
Graphik, Leipzig 1914, Österreichisches Haus"; originale
Lederkassette mit Goldprägung

Plakette: H 7,8 cm, 6 cm
Schatulle: H 11,6 cm, B 9,3 cm

Provenienz: Wiener Privatsammlung

Literatur: E. Frotier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900-1950, Nr. WW 580

**JOSEF HOFFMANN/MICHAEL POWOLNY
WIENER WERKSTÄTTE**

107. PLAQUE "BUGRA LEIPZIG 1914"

Designed by: Michael Powolny 1914,
leather presentation box: Josef Hoffmann
Executed by: Wiener Werkstätte, 1914
Marked: MP; WIENER WERK STÄTTE

Cast bronze, designer monogramme MP, reverse inscription:
"Internationale Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik,
Leipzig 1914, Österreichisches Haus"; original leather
presentation box with gold embossing

Plaque: H 7.8 cm, 6 cm
Box: H 11.6 cm, B 9.3 cm

Provenance: Viennese private collection

Ref.: E. Frotier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900-1950, cat. Raisonné no. WW 580



**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

108. TAFELAUFSATZ

Entwurf: Josef Hoffmann, vor 1919
Ausführung: Wiener Werkstätte, vgl.: Modell Nr. S sh 16,
S 4456, S 4937
Gemarkt: JH, WW, Rosenmarke, amtliche Feingehaltspunze
Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000), MADE IN AUSTRIA, 900

Silber (414g) gehämmert und getrieben, sehr guter
Originalzustand

H 8 cm, B 25 cm, T 23,5 cm

Lit.: vgl.: WW-Verkaufskatalog, 1928, S.51, Tafel 504; WW-Archiv, Museum für angewandte
Kunst Wien, Entwurfszeichnung Inv. Nr. KI 11998-36; Zeitgenössische Abbildung im Fotoarchiv
der Wiener Werkstätte, MAK Wien, Inv. Nr. WWF 187-112

**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

108. CENTREPIECE

Designed by: Josef Hoffmann, before 1919
Executed by: Wiener Werkstätte, comp.: model no. S sh 16,
S 4456, S 4937
Marked: JH, WW, rose mark, Austrian hallmark, head of Diana
(A for Vienna, 2 for 900/1000), MADE IN AUSTRIA, 900

Silver (414g), chased and hammered, very good original
condition

H 8 cm, W 25 cm, D 23.5

Ref.: comp.: WW sales cat., 1928, p. 51, plate 504; Wiener Werkstätte archives, Museum
of Applied Arts (MAK), Vienna, design drawing inv. no. KI 11998-36; A contemporary
photograph is preserved in the Wiener Werkstätte archives at the Austrian Museum of
Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. WWF 187-112



**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

109. ZIGARETTENDOSE

Entwurf: Josef Hoffmann, um 1921
Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. M 3489 - M do 2.
Gemarkt: JH, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig)

Messing, getrieben, handpoliert, innen mit schwarz lackiertem Holz ausgekleidet, sehr guter Originalzustand

H 6,5 cm, B 11 cm, T 7 cm

Lit.: WW-Zeichnungsarchiv, Museum für angewandte Kunst Wien, Inv. Nr. KI 12047-20

**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

109. CIGARETTE BOX

Designed by: Josef Hoffmann, around 1921
Executed by: Wiener Werkstätte, model no. M 3489 - M do 2.
Marked: JH, WIENER WERK STÄTTE (3 lines)

Brass, chased, hand polished, lined inside with ebonised wood, very good original condition

H 6.5 cm, W 11 cm, D 7 cm

Ref.: Drawing archives of Wiener Werkstätte, Museum of Applied Arts, Vienna, inv. no. KI 12047-20

**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

110. ZIGARETTENDOSE

Entwurf: Josef Hoffmann, vor 1920
Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. M 3169/ M do 3
Gemarkt: JH, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig), MADE IN AUSTRIA

Messing, getrieben, handpoliert, innen mit schwarz lackiertem Holz ausgekleidet, sehr guter Originalzustand

H 6,5 cm, B 13,5 cm, T 7 cm

Lit.: WW-Zeichnungsarchiv, Museum für angewandte Kunst Wien, Inv. Nr. KI 12047-18

**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

110. CIGARETTE BOX

Designed by: Josef Hoffmann, before 1920
Executed by: Wiener Werkstätte, model no. M 3169/ M do 3
Marked: JH, WIENER WERK STÄTTE (3 lines), MADE IN AUSTRIA

Brass, chased, hand polished, lined inside with ebonised wood, very good original condition

H 6.5 cm, W 13.5 cm, D 7 cm

Ref.: Drawing archives of Wiener Werkstätte, Museum of Applied Arts, Vienna, inv. no. KI 12047-18



**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

111. DREI SCHALEN

Entwurf: Josef Hoffmann, 1923
Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr M ga 2/2
Gemarkt: JH, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig)

Messing, gehämmert und getrieben, handpoliert, sehr schöner Originalzustand

H 7 cm, Ø 12 cm

Lit.: WW-Verkaufskatalog, 1928, S. 401; Zeitgenössische Abbildung im Fotoarchiv der Wiener Werkstätte, MAK Wien, Inv. Nr. WWF 114-9-3

**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

111. THREE BOWLS

Designed by: Josef Hoffmann, 1923
Executed by: Wiener Werkstätte, model no. M ga 2/2
Marked: JH, WIENER WERK STÄTTE (3 lines)

Brass, chased and hammered, hand polished, very nice original condition

H 7 cm, Ø 12 cm

Ref.: WW sales cat., 1928, p. 401; A contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. WWF 114-9-3



**DAGOBERT PECHE
WIENER WERKSTÄTTE**

112. VASE

Entwurf: Dagobert Peche, um 1923
Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. M 3206
Gemarkt: WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig), P mit Stern

Messing, getrieben und poliert

H 12,5 cm, Ø 10,5 cm

Lit.: Zeitgenössische Abbildung im Fotoarchiv der Wiener Werkstätte, MAK Wien, Inv. Nr. WWF 98-120-4; Dagobert Peche, Wien 1998, S. 222, Abb. 56.

**DAGOBERT PECHE
WIENER WERKSTÄTTE**

112. VASE

Designed by: Dagobert Peche, around 1923
Executed by: Wiener Werkstätte, model no. M 3206
Marked: WIENER WERK STÄTTE (3-lines), P with star

Brass, chased and polished

H 12.5 cm, Ø 10.5 cm

Ref.: A contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte archives at the Austrian Museum of applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. WWF 98-120-4; Dagobert Peche, Wien 1998, p. 222, ill. 56.



photo: © MAK



**DAGOBERT PECHE
WIENER WERKSTÄTTE**

113. TAFELAUFSATZ

Entwurf: Dagobert Peche, 1923
Ausführung: Wiener Werkstätte
Gemarkt: WIENER WERK STÄTTE (dreizeilig), P mit Stern

Messing, getrieben, tiefgezogen und poliert, mit Trauben und Zackenbordüre

H 14,5 cm, Ø 19,5 cm

Lit.: Zeitgenössische Abbildung im Fotoarchiv der Wiener Werkstätte, MAK Wien, Inv. Nr. WWF 114-8-4

**DAGOBERT PECHE
WIENER WERKSTÄTTE**

113. CENTREPIECE

Designed by: Dagobert Peche, 1923
Executed by: Wiener Werkstätte
Marked: WIENER WERK STÄTTE (3 lines), P with star

Brass, chased, deep-drawn and polished, with grapes and serrated border

H 14,5 cm, Ø 19,5 cm

Ref.: A contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte archives at the Austrian Museum of applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. WWF 114-8-4



**DAGOBERT PECHE
WIENER WERKSTÄTTE**

114. TAFELAUFSATZ

Entwurf: Dagobert Peche, 1923
Ausführung: Wiener Werkstätte
Gemarkt: WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig), P mit Stern

Messing, tiefgezogen, getrieben und poliert, Sternchendekor

H 14,5 cm, Ø 19,5 cm

Lit.: Zeitgenössische Abbildung im Fotoarchiv der Wiener Werkstätte, MAK Wien, Inv. Nr. WWF 114-8-4

**DAGOBERT PECHE
WIENER WERKSTÄTTE**

114. CENTREPIECE

Designed by: Dagobert Peche, 1923
Executed by: Wiener Werkstätte
Marked: WIENER WERK STÄTTE (3-lines), P with star

Brass, deep-drawn, chased and polished, decorated with stars

H 14,5 cm, Ø 19,5 cm

Ref.: A contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. WWF 114-8-4



**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

115. VASE

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1924
Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. M va 7
Gemarkt: JH, WIENER WERK STÄTTE

Messing, getrieben, Hammerschlagdekor, poliert,
sehr schöner Originalzustand

H 15,4 cm, Ø 12,7 cm

Lit.: Neuwirth, Wiener Werkstätte, Avantgarde, Art déco, Industrial Design, 1984, S. 195, Nr. 153; Zeitgenössische Abbildung im Fotoarchiv der Wiener Werkstätte, MAK Wien, Inv. Nr. WWF 114-3-5

**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

115. VASE

Designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1924
Executed by: Wiener Werkstätte, model no. M va 7
Marked: JH, WIENER WERK STÄTTE

Brass, chased and hammered, polished,
very nice condition

H 15.4 cm, Ø 12.7 cm

Ref.: Neuwirth, Wiener Werkstätte, Avantgarde, Art déco, Industrial Design, 1984, S. 195, no. 153; A contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte archives of the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. WWF 114-3-5



**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

116. BROTKORB

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien um 1925
Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. M ta 21
Gemarkt: JH, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig), Made in Austria

Messing, getrieben und gehämmert,
sehr schöner Originalzustand

H 6 cm, B 37,5 cm, T 17,5 cm

Lit.: WW-Verkaufskatalog, 1928, S. 405; Zeitgenössische Abbildung im Fotoarchiv der Wiener Werkstätte, MAK Wien, Inv. Nr. WWF 114-8-1

**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

116. BREAD BASKET

Designed by: Josef Hoffmann, Vienna, around 1925
Executed by: Wiener Werkstätte, model no. M ta 21
Marked: JH, WIENER WERK STÄTTE (3 lines), Made in Austria

brass, chased and hammered,
very nice original condition

H 6 cm, B 37.5 cm, T 17.5 cm

Ref.: WW sales cat., 1928, p. 405; A contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. WWF 114-8-1



**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

117.1. EIN PAAR OVALE TABLETTS/
A PAIR OF OVAL TRAYS

Entwurf/Designed by: Josef Hoffmann, um/around 1921
Ausführung/Executed by: Wiener Werkstätte, M 3546,
M se 1, M ta 2

Gemarkt/Marked: WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig/3 lines), JH

Messing, tiefgezogen, handpoliert, 1 Tablett mit Dellen, guter Originalzustand/ Brass, deep drawn, hand polished, 1 tray with dents, good original condition

H 3 cm, L/W 36 cm, T/D 29,5 cm

Provenienz: Privatsammlung Wien/
Provenance: private collection, Vienna

**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

117.2. SECHS ASCHENSCHALEN/SIX ASH BOWLS

Entwurf/Designed by: Josef Hoffmann, um/around 1928
Ausführung/Executed by: Wiener Werkstätte
Gemarkt/Marked: JH, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig/3 lines),
Made in Austria

Messing, tiefgezogen, handpoliert, guter Originalzustand/
Brass, deep drawn, hand polished, good original condition

H 3,5 cm, Ø 12 cm

Provenienz: Privatsammlung Wien/
Provenance: private collection, Vienna

**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

118. OVALE SCHALE

Entwurf: Josef Hoffmann, um 1925
Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. M sh 33
Gemarkt: JH, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig), MADE IN AUSTRIA

Messing, gehämmert und getrieben

H 8,5 cm, L 22 cm, B 12,5 cm

Provenienz: Privatsammlung Wien

Lit.: WW-Verkaufskatalog, 1928, S.41, Tafel 403; Zeitgenössische Abbildung im Fotoarchiv der Wiener Werkstätte, MAK Wien, Inv. Nr. WWF 114-8-1

**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

118. OVAL BOWL

Designed by: Josef Hoffmann, around 1925
Executed by: Wiener Werkstätte, model no. M sh 33
Marked: JH, WIENER WERK STÄTTE (3 lines), MADE IN AUSTRIA

Brass, chased and hammered

H 8.5 cm, L 22 cm, W 12.5 cm

Provenance: private collection, Vienna

Ref.: WW sales cat., 1928, p.41, plate 403; A contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. WWF 114-8-1



EDUARD FRIEDMANN'S NACHFOLGER M.L. GASPARDI

Eduard Friedmann war von 1881 – 1920 ein bedeutender Wiener Silberwarenfabrikant. Ab 1903 war er in der Gumpendorferstraße 20 angesiedelt, wo er 1914 um die 36 Arbeiter beschäftigte. Von 1909 – 1914 nahm er regelmäßig an der jährlichen Ausstellung von österreichischem Kunstgewerbe im k. k. Österreichischen Museum für Kunst und Industrie, dem heutigen MAK, teil. Von 1920 bis 1922 führte M.L. Gaspardi das Unternehmen weiter.

Lit.: W. Neuwirth, Wiener Gold- und Silberschmiede und ihre Punzen 1867-1922, S. 191

EDUARD FRIEDMANN'S SUCCESSOR M.L. GASPARDI

From 1881 to 1920, Eduard Friedmann was an important Viennese silverware manufacturer. From 1903, his premises were located at 20 Gumpendorferstraße, where he employed some 36 workers in 1914. From 1909 to 1914, he participated regularly in the annual exhibitions of Austrian arts and crafts at the Imperial Royal Austrian Museum of Art and Industry, the present-day MAK (Museum of Applied Arts). From 1920 to 1922, M.L. Gaspardi was in charge of running the business.

Ref.: W. Neuwirth, Wiener Gold- und Silberschmiede und ihre Punzen 1867-1922, p. 191



119. SILBERNES TEESERVICE

bestehend aus: Teekanne, Milchkännchen, und Zuckerdose

Entwurf und Ausführung: um 1925

Gemarkt: 800, 5073, nicht identifizierbare Meistermarke

Silber (1058 g), getrieben und gehämmert, innen vergoldet, Perlstabdekoration, Griffe aus geschnitztem Palisanderholz, sehr schöner Originalzustand

Teekanne: H 25,5 cm, B 25 cm; **Milchkännchen:** H 12,5 cm, B 13 cm; **Zuckerdose:** H 15 cm, B 13 cm

119. SILVER TEA SERVICE

Consisting of: coffee pot, creamer, lidded sugar bowl

Designed and executed by: around 1925

Marked: 800, 5073, unknown maker's mark

Silver (1058 g), chased and hammered, inside gilt, pearl and bead decoration, carved handles in rosewood, very nice original condition

Teapot: H 25.5 cm, W 25 cm; **milk jug:** H 12.5 cm, B 13 cm; **sugar bowl:** H 15 cm, W 13 cm

120. REPRÄSENTATIVER TAFELAUFSATZ

Entwurf und Ausführung: Eduard Friedmanns Nachfolger Gaspardi M.L., Wien 1922

Gemarkt: amtliche Feingehaltspunze Tukankopf (W für Wien, 4 für 800/1000), 800, Krug (Meistermarke für Eduard Friedmann),

Silber (1.310 g), exzellenter Originalzustand

Erstklassige Wiener Silberschmiedearbeit

H 21 cm, B 36 cm, T 24 cm

120. PRESTIGIOUS CENTREPIECE

Designed and executed by: Eduard Friedmann's successor M.L. Gaspardi, Vienna, 1922

Marked: Austrian hallmark, head of toucan (W for Vienna, 4 for 800/1000), 800, pitcher (Eduard Friedmann's master's mark)

Silber (1.310 g), excellent original condition

First-class Viennese silversmith craftsmanship

H 21 cm, W 36 cm, D 24 cm



ERNST BERANEK

121. SILBERNES ART-DÉCO TEE- UND KAFFEESERVICE
bestehend aus: Kaffeekanne, Teekanne, Wasser-Milchkanne, Obers Kännchen, Zuckerdose, ovales Tablett

Entwurf und Ausführung: Ernst Beranek, Wien um 1920
Gemarkt: 800, EB (Meister Zeichen für Ernst Beranek)

Silber (ca. 4200 g), getrieben und gehämmert, Griffe aus Holz, sehr schöner Originalzustand

Teekanne: H 17 cm, B 27 cm; Kaffeekanne: H 19 cm, B 20 cm; Wasser-Milchkanne: H 16 cm, B 19 cm;
Obers Kännchen: H 10 cm; B 14,5 cm; Zuckerdose: H 13 cm, B 17 cm; Tablett: L 59 cm, B 45 cm

Lit.: Waltraud Neuwirth, Wiener Gold- und Silberschmiede und ihre Punzen, 1867-1922, S. 103

ERNST BERANEK

*Juwelier und Goldschmied, Gewerbeverleihung 1898
Wien II, Karmelitergasse 8 (1898-1922), Filialen: Josefstadt, Volkert Straße 19 und Wieden, Hauptstraße 2 (1903)*

ERNST BERANEK

121. ART DECO SILVER TEA AND COFFEE SERVICE
consisting of: teapot, coffeepot, creamer, water or milk jug, lidded sugar bowl, oval tray

Designed and executed by: Ernst Beranek, Vienna, around 1920
Marked: 800, EB (maker's mark of Ernst Beranek)

Silver (appr. 4200 g), chased and hammered, wooden handles, very nice original condition

Teapot: H 17 cm, W 27 cm; coffeepot: H 19 cm, W 20; water-milk jug: H 16 cm, W 19 cm;
creamer: H 10 cm, W 14,5 cm; sugar bowl: H 13 cm, W 17 cm; tray: W 59 cm, D 45 cm

Ref.: Waltraud Neuwirth, Wiener Gold- und Silberschmiede und ihre Punzen, 1867-1922, p. 103

ERNST BERANEK

*Jeweller and goldsmith, business licence 1898
Vienna Josefstadt, Karmelitergasse 8 (1898-1922), Branches: Josefstadt, Volkert Straße 19, Wieden, Hauptstraße 2 (1903)*



FRANZ HAGENAUER
1906 – Wien – 1986
WERKSTÄTTE HAGENAUER

122. KERZENLEUCHTER

Entwurf: Franz Hagenauer, 1929
Ausführung: Werkstätten Hagenauer, Wien, 1949 bis 1957
Gemarkt: WERKSTÄTTEN HAGENAUER WIEN (3-zeilig), WHW

Messing poliert, guter Originalzustand

H 57 cm, B 25 cm

Der Entwurf des Leuchters geht auf ein dreiarmiges Modell aus dem Jahr 1929 zurück.

Wir danken Frau Mag. Olga Kronsteiner für den freundlichen Hinweis.

FRANZ HAGENAUER
1906 – Vienna – 1986
WERKSTÄTTE HAGENAUER

122. CANDELABRA

Designed by: Franz Hagenauer, 1929
Executed by: Werkstätte Hagenauer, Vienna, 1949 until 1957
Marked: WERKSTÄTTEN HAGENAUER WIEN (3-lines), WHW

Brass, polished, good condition

H 57 cm, W 25 cm

The design for the candelabrum can be traced back to a three-branch model from 1929.

Sincere thanks to Mag. Olga Kronsteiner for this information.



FRANZ HAGENAUER
WERKSTÄTTE HAGENAUER

123. DREI JAZZ MUSIKER

Entwurf: Franz Hagenauer zug., Varianten nach Entwürfen von Karl Hagenauer aus den 1930er Jahren

Ausführung: Werkstätte Hagenauer, Wien, Anfang der 1980er Jahre

Gemarkt: WHW, FRANZ, HAGENAUER, WIEN

Messing vernickelt, leicht verkratzt

Saxophone Spieler: H 34 cm, B 12 cm

Trommler: H 33 cm, B 20 cm

Bass Spieler: H 30 cm, B 16 cm

Wir danken Frau Dr. Maria-Luise Jesch, MAK Wien, Hagenauer Archiv und Frau Mag. Olga Kronsteiner für den freundlichen Hinweis.

FRANZ HAGENAUER
WERKSTÄTTE HAGENAUER

123. THREE JAZZ MUSICANS

Designed by: Franz Hagenauer attr., variation of a design by Karl Hagenauer from the 1930s

Executed by: Werkstätte Hagenauer, Vienna beginning of the 1980s

Marked: WHW, FRANZ, HAGENAUER, WIEN

Nickel-plated brass, light surface scratches

Saxophone player: H 34cm, W 12 cm

Drummer: H 33 cm, W 20 cm

Bass player: H 30 cm, W 16 cm

Sincere thanks to Dr. Maria-Luise Jesch, MAK Vienna, Hagenauer archives and Mag. Olga Kronsteiner for this information.



GIANMARIA BUCCELLATI

Mailand 1929 – Mailand 2015

Mario Buccellati, der Vater von Gianmaria Buccellati, eröffnete 1919 in Mailand sein erstes Juweliengeschäft. Es folgten Filialen in Rom, Florenz, ab 1951 in New York und in Palm Beach. Nach dem Tod Mario Buccellatis übernahmen vier seiner fünf Söhne die Geschäftsführung. Gianmaria Buccellati hingegen gründete 1971 seine eigene Gold- und Silberschmiedewerkstatt. 2011 wurde schließlich die Buccellati Holding Italia als Dachverband der Familienunternehmen gegründet.

Schmuck sowie Silber- und Goldschmiedearbeiten von Gianmaria Buccellatti genießen aufgrund ihrer ungemainen Kunstfertigkeit und Raffinesse weltweit hohes Ansehen und werden international durch Ausstellungen, wie etwa im Smithsonian Institution National Museum of Natural History in Washington, gewürdigt.

Lit.: <http://buccellati.com/en>, Firmenhomepage (10.7.2017); M. C. Buccellati, Buccellati: Art in Gold, Silver, and Gems, 2000

124. WEIN- UND SEKTKÜHLER

Entwurf und Ausführung: Gianmaria Buccellati, Mailand, um 1975

Gemarkt: Gianmaria Buccellati, Italy, Sterling, 925, italienische Kontrollamtspunze

Silber (ca. 2.055 g) getrieben und gehämmert

Innen am Boden Widmungsgravur
"Zum silbernen Hochzeitstag am 3. November 1976"

H 25 cm, B 33 cm, T 25,3 cm

GIANMARIA BUCCELLATI

Milan 1929 – Milan 2015

Mario Buccellati, the father of Gianmaria Buccellati, opened his first jewellery business in Milan. This was followed by branches in Rome and Florence and after 1951, in New York and Palm Beach. After Mario Buccellati's death four of his five sons took over the business. Gianmaria Buccellati, however, founded his own gold and silversmith workshop in 1971. Finally, in 2011, Buccellati Holding Italia was founded as the parent organisation for the family businesses.

Today, because of their extremely high-quality craftsmanship and sophistication, jewellery as well as gold and silversmith pieces by Gianmaria Buccellatti are held in high regard. This recognition has been expressed in international exhibitions such as that at the Smithsonian Institution National Museum of Natural History in Washington.

Ref.: <http://buccellati.com/en>, company's website (10 July 2017); M. C. Buccellati, Buccellati: Art in Gold, Silver, and Gems, 2000

124. WINE AND CHAMPAGNE COOLER

Designed and executed by: Gianmaria Buccellati, Milan, around 1975

Marked: Gianmaria Buccellati, Italy, Sterling, 925, Italian hallmark

Silver (appr. 2 055 g), chased and hammered

Engraved on base
"Zum silbernen Hochzeitstag am 3. November 1976"

H 25 cm, W 33 cm, D 25.3 cm



Kat. Nr. / cat. no.	Seite / page	
1.....	B. EBERT, BAROCKE STOCKUHR / BRACKET CLOCK.....	8
2.....	AUSSERGEWÖHNLICHE EMPIRE-SÄULENHUR / EXCEPTIONAL EMPIRE COLUMN CLOCK.....	10
3.1.....	P. RAU, EMPIRE-KAMINUHR / EMPIRE MANTLEPIECE CLOCK.....	12
3.2.....	EMPIRE-KAMINUHR KAISER NAPOLEON BONAPARTE / EMPIRE MANTLEPIECE CLOCK EMPEROR NAPOLEON BONAPARTE.....	13
4.....	EMPIRE-KAMINUHR / EMPIRE MANTLEPIECE CLOCK.....	14
5.....	L. SCHLITZ, EMPIRE-REISEUHR MIT WECKER / EMPIRE CARRIAGE CLOCK WITH ALARM.....	15
6.....	A. LISZT, BIEDERMEIER REISEUHR MIT DATUMSANZEIGE, WECKER UND ETUI / BIEDERMEIER CARRIAGE CLOCK WITH DATE, ALARM AND CASE.....	16
7.....	DUGLAND PARIS, FRANZÖSISCHER REISEWECKER / FRENCH CARRIAGE CLOCK WITH ALARM.....	17
8.....	R. ME ER, EXQUISITE LATERNDLUHR / EXQUISITE "LATERNDL" CLOCK.....	18
9.1.....	BIEDERMEIER-TABAKDOSE / BIEDERMEIER TOBACCO BOX.....	20
9.2.....	MEISTER ZIHRER, TABATIÈRE / CIGARETTE BOX.....	20
10.....	J. SCHUH-FRIED / J. BINDER / KAISERLICHE MANUFAKTUR, STREUSANDBEHÄLTER / SAND SHAKER.....	21
11.....	J. WALLNÖFER, VIER KERZENLEUCHTER / FOUR CANDLESTICKS.....	22
12.....	FURTWÄNGLER & SÖHNE (UHRWERK), GROSSE NEUGOTISCHE HALLENURHUR / LARGE NEO-GOTHIC HALL CLOCK.....	24
13.....	H. DARNAUT, VOR DEM GEWITTER / BEFORE THE STORM.....	26
14.....	A. SCHRÖDL, ZIEGENBOCK UND SCHAFE IM STALL / HE-GOAT AND SHEEP IN THE BARN.....	27
15.1.....	R. SCHIMA, FERDINANDSBRÜCKE / SCHWEDENBRÜCKE IN WIEN / VIENNA.....	28
15.2.....	F. GERASCH, FERDINANDSBRÜCKE / SCHWEDENBRÜCKE IN WIEN / VIENNA.....	28
16.....	FÜNFFLAMMIGER STECHPALMENLUSTER / FIVE-BULB HOLLY CHANDELIER.....	30
17.....	ZWÖLFFLAMMIGER STECHPALMENLUSTER / TWELVE-BULB HOLLY CHANDELIER.....	31
18.....	ZWEIFLAMMIGE STECHPALMENWANDAPPLIKE / TWO-BULB HOLLY WALL SCONCE.....	32
19.....	VERFLAMMIGER STECHPALMENLUSTER / FOUR-BULB HOLLY CHANDELIER.....	33
20.....	FÜNFFLAMMIGER MISTELLUSTER / FIVE-BULB MISTELTOE CHANDELIER.....	34
21.....	J. M. OLBRICH / M. NIEDERMOSER, KAMINUHR / MANTLEPIECE CLOCK.....	35
22.....	IMPOSANTE DECKENLAMPE / IMPOSING CEILING LAMP.....	36
23.....	GROSSE SECESSIONISTISCHE WIENER KAMINUHR / BIG SECESSIONIST MANTLEPIECE CLOCK.....	37
24.1.....	J. HOFFMANN / A. POSPISCHIL, GROSSE SPEISEZIMMERANRICHTEN / LARGE SIDEBOARD.....	38
24.2.....	J. HOFFMANN / A. POSPISCHIL, KLEINE SPEISEZIMMERANRICHTEN / SMALL SIDEBOARD.....	38
25.....	EIN PAAR SERVERWAGEN / A PAIR OF SERVING TROLLEYS.....	41
26.....	H. OFNER zug./attr., ZUGLUSTER / ADJUSTABLE CHANDELIER.....	42
27.....	TISCHUHR / TABLE CLOCK.....	44
28.....	SECESSIONISTISCHE TISCHLAMPE / SECESSIONIST DESK LAMP.....	45
29.....	B. LUDWIG, SILBERSCHRANK "HEIMAT" / CABINET "HEIMAT".....	46
30.....	B. LUDWIG, MÖBELENSEMBLE / SUITE OF FURNITURE.....	48
31.....	L. SCHMITT, BÜCHERSCHRANK UND SPIELTISCH / BOOKCASE AND GAMING TABLE.....	50
32.....	A. LOOS / F. O. SCHMIDT, ELEFANTENRÜSSELSTISCH / "ELEPHANT TRUNK" TABLE.....	52
33.....	A. LOOS / AUGUST KITSCHELT'S ERBEN, EIN PAAR GARDEROBENSTÄNDER / A PAIR OF COAT AND HAT STANDS.....	54
34.....	F. O. SCHMIDT, SPIELTISCH A LA LOOS / GAMING TABLE A LA LOOS.....	56
35.....	J. HOFFMANN zug./attr. / J. & J. KOHN, SITZGARNITUR / SEATING GROUP.....	58
36.....	M. KAMMERER zug./attr. / GEBR. THONET, EIN PAAR SALONTISCHCHEN / A PAIR OF SMALL DRAWING-ROOM TABLES.....	60
37.....	J. & J. KOHN, EIN PAAR BEISTELLTISCHCHEN / A PAIR OF SIDE TABLES.....	62
38.....	J. & J. KOHN, BLUMENSTÄNDER / FLOWER STAND.....	63
39.....	M. KAMMERER / GEBR. THONET, BEISTELLTISCH / SIDE TABLE.....	64
40.....	M. KAMMERER / GEBR. THONET, EIN PAAR BLUMENSTÄNDER / A PAIR OF FLOWER STANDS.....	65
41.....	G. SIEGEL zug./attr. / J. & J. KOHN, SCHAUKELSITZSTUHL / ROCKING CHAIR.....	66
42.....	J. HOFFMANN / J. & J. KOHN, SCHMINKTISCH / DRESSING TABLE.....	67
43.....	M. HERRGESELL / A. HERRGESELL, ZWEI VITRINEN / A PAIR OF SHOWCASES.....	68
44.....	M. NIEDERMOSER, LADENKOMMODE / CHEST OF DRAWERS.....	70
45.1.....	M. NIEDERMOSER / J. NIEDERMOSER, GROSSE ANRICHTEN / LARGE SIDEBOARD.....	71
45.2.....	M. NIEDERMOSER / J. NIEDERMOSER, KLEINE ANRICHTEN / SMALL SIDEBOARD.....	71
45.3.....	M. NIEDERMOSER / J. NIEDERMOSER, 2 ARMSSELN / 2 ARMCHAIRS.....	71
46.....	O. PRUTSCHER, DREI FAUTEUILS UND EIN HOCKER / THREE ARMCHAIRS AND ONE STOOL.....	74
47.....	VERSTELLBARE 4-FLAMMIGE STEHLAMPE / ADJUSTABLE 4-BULB STANDARD LAMP.....	76
48.1.....	L. BLAUENSTEINER, SOMMERSCHWÜLE / IN THE SULTRINESS OF SUMMER.....	78
48.2.....	L. BLAUENSTEINER, SOMMERSCHWÜLE / IN THE SULTRINESS OF SUMMER.....	79
48.3.....	L. BLAUENSTEINER, SCHLOSS / CASTLE.....	80
48.4.....	L. BLAUENSTEINER, GEWITTERTÜRME / THUNDER CLOUDS.....	81
48.5.....	L. BLAUENSTEINER, ARBEITER / WORKERS.....	82
48.6.....	L. BLAUENSTEINER, SOMMERWIESE MIT KORNMÄNDL / SUMMER MEADOW WITH SHEAVES OF CORN.....	83
49.1.....	R. JUNK, BLÜHENDE BÄUME / BLOOMING TREES.....	84
49.2.....	R. JUNK, SCHLOSSPARK / CASTLE GROUNDS.....	85
49.3.....	R. JUNK, HÜGELIGE LANDSCHAFT MIT BLÜHENDEN BÄUMEN / HILLY LANDSCAPE WITH BLOOMING TREES.....	85
49.4.....	R. JUNK, DONAULANDSCHAFT / LANDSCAPE WITH VIEW OF THE DANUBE.....	86
49.5.....	R. JUNK, AUS STERZING / STERZING VIEW.....	87
49.6.....	R. JUNK, HERBSTLICHE DONAULANDSCHAFT / DANUBE LANDSCAPE IN AUTUMN.....	88
49.7.....	R. JUNK, SONNIGE WINTERLANDSCHAFT / WINTERY LANDSCAPE IN THE SUN.....	89
50.....	M. KAHRER, FRÜHSOMMERLICHE WALDLANDSCHAFT / FOREST VIEW IN EARLY SUMMER.....	90
51.....	E. KASPARIDES, DÄMMERUNG AM SEE / DUSK OVER THE LAKE.....	92
52.....	E. KASPARIDES, TRAUMSCHLOSS / CASTLE IN THE AIR.....	94
53.....	H. RANZONI, FRÜHLING IM WIENER VOLKSGARTEN / SPRING IN THE VIENNESE VOLKSGARTEN.....	95
54.....	A. ROTH AUG, JÄGER FINDET SCHLAFENDE WALDNYPHE/ZYPRESSENHAIN / HUNTER DISCOVERS A SLEEPING WOOD NYMPH/CYPRESS GROVE.....	96
55.....	L. STEINER, BLUMENSTOCK / FLOWERING PLANT.....	97
56.....	H. STAUDACHER, DIE DREI GRAZIE / THE THREE GRACES.....	98

57.....	H. STAUDACHER, OHNE TITEL / UNTITLED.....	99
58.....	H. STAUDACHER, OHNE TITEL / UNTITLED.....	100
59.....	H. STAUDACHER, OHNE TITEL / UNTITLED.....	101
60.....	E. STURM-SKRLA, LANDSCHAFT / VILLAGE SCENE.....	102
61.....	F. VON ZÜLOW, VOLLMOND / FULL MOON.....	103
62.....	F. ANDRI, BLICK VOM ZINÖDL (GESÄUSE) / VIEW FROM ZINÖDL (GESÄUSE/ALPS).....	104
63.....	WIENER KUNSTGEWERBESCHULE / ARGENTORWERKE WIEN / RAFFINERIE U. GLASFABRIK F. HECKERT, VASE IN MESSINGMONTIERUNG / VASE IN BRASS MOUNT.....	106
64.....	H. GESSNER / LÖTZ WITWE, VASE / VASE.....	108
65.....	LÖTZ WITWE, KUGELVASE / SPHERICAL VASE.....	110
66.....	F. VAN HOUTEN SOHN / LÖTZ WITWE, VASE MIT METALLMONTIERUNG / VASE WITH METALL MOUNT.....	111
67.....	BÖHMISCHE GLASHÜTTE, SECESSIONISTISCHE VASE / SECESSIONIST VASE.....	112
68.....	LÖTZ WITWE / E. BAKALOWITS SÖHNE, VASE / VASE.....	113
69.....	LÖTZ WITWE, VASE / VASE.....	114
70.....	M. KIRSCHNER / LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE, GROSSE GLASSCHALE / LARGE GLASS BOWL.....	115
71.....	BERNDORFER METALLWARENFABRIK / LÖTZ WITWE, EISBEHÄLTER MIT ALPACCAMONTIERUNG / ICE CONTAINER WITH ALPACCA MOUNT.....	116
72.....	LÖTZ WITWE, VASE / VASE.....	117
73.....	O. PRUTSCHER / MEYER'S NEFFE, A., STÄNGELGLAS / WINE GLASS.....	118
74.....	O. PRUTSCHER / MEYER'S NEFFE, A., STÄNGELGLAS / WINE GLASS.....	119
75.....	MEYER'S NEFFE, A., STÄNGELGLAS / WINE GLASS.....	120
76.....	O. PRUTSCHER / E. BAKALOWITS SÖHNE, WEINGLAS / WINE GLASS.....	121
77.....	LÖTZ WITWE, VASE / VASE.....	122
78.....	LÖTZ WITWE, VASE / VASE.....	123
79.....	LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE, VASE TITANIA / VASE TITANIA.....	124
80.....	LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE, VASE / VASE.....	125
81.....	F. HOFSTÖTTER / LÖTZ WITWE, VASE / VASE.....	126
82.....	LÖTZ WITWE, VASE / VASE.....	127
83.1.....	M. POWOLNY / LÖTZ WITWE, EIN PAAR VASEN AUF KUGELFÜSSEN / A PAIR OF VASES ON BALL FEET.....	128
83.2.....	M. POWOLNY / LÖTZ WITWE, EINE VASE AUF KUGELFÜSSEN / VASE ON BALL FEET.....	128
84.1.....	LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE, SCHALE / BOWL.....	129
84.2.....	M. POWOLNY / LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE, VASE / VASE.....	129
85.1.....	LÖTZ WITWE, VASE / VASE.....	130
85.2.....	M. POWOLNY / LÖTZ WITWE, POKAL / GOBLET.....	130
86.....	LÖTZ WITWE, VASE / VASE.....	131
87.....	O. PIETSCHE / J. & L. LOBMEYR, SCHMUCKSCHALE / JEWELLRY TRAY.....	132
88.....	M. POWOLNY / J. & L. LOBMEYR, BECHERVASE / BEAKER VASE.....	133
89.....	A. PFOHL / E. PFOHL, GROSSE VASE MIT ALLEGORIEN DER VIER ELEMENTE / LARGE VASE WITH ALLEGORIC PAINTINGS OF THE FOUR ELEMENTS.....	134
90.....	M. POWOLNY / GMUNDNER KERAMIK, RELIEF FLORA / RELIEF FLORA.....	136
91.....	M. POWOLNY / VEREINIGTE WIENER UND GMUNDNER KERAMIK, TAFELAUFSATZ MIT DREI STEHENDEN PUTTI / CENTREPIECE WITH THREE STANDING PUTTI.....	138
92.....	M. POWOLNY / GMUNDNER KERAMIK, TAFELAUFSATZ MIT DREI STEHENDEN PUTTI / CENTREPIECE WITH THREE STANDING PUTTI.....	139
93.....	M. POWOLNY / VEREINIGTE WIENER UND GMUNDNER KERAMIK, HERMENAUFsatz / CENTERPIECE.....	140
94.....	M. POWOLNY / WIENER KERAMIK, AUFSATZ MIT DURCHBROCHENEM PUTTENRELIEF / CENTREPIECE WITH PUTTI-RELIEF.....	141
95.....	B. LÖFFLER / VEREINIGTE WIENER UND GMUNDNER KERAMIK, DECKELGEFÄSS / CONTAINER.....	142
96.1.....	D. PECHE zug./attr. / WIENER KERAMIK, KERAMIKDOSE / CERAMIC CONTAINER.....	143
96.2.....	D. PECHE zug./attr. / WIENER KERAMIK, KERAMIKDOSE / CERAMIC CONTAINER.....	143
97.1.....	A. EHMANN / WIENER WERKSTÄTTE, KLEINE SCHALE / SMALL BOWL.....	144
97.2.....	E. KLABLENA, DOSE / CONTAINER.....	144
98.....	M. POWOLNY, DIONYSOSPOTTO / PUTTO WITH GRAPES "AUTUMN".....	145
99.1.....	C. DRESSER / HUKIN & HEATH, BONBON SCHALE / BON-BON DISH.....	146
99.2.....	C. DRESSER / HUKIN & HEATH, KARAFFE / CLARET JUG.....	146
100.....	J. M. OLBRICH / METALLWARENFABRIK E. HUECK, EIN PAAR KRÜGE / A PAIR OF JUGS.....	147
101.....	J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, OBSTKORB / FRUIT BASKET.....	148
102.....	J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, EIN PAAR KEKSDOSEN / A PAIR OF BISCUIT BOXES.....	149
103.....	J. HOFFMANN / B. LÖFFLER / WIENER WERKSTÄTTE, HUTNADEL / HAT PIN.....	150
104.....	J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, VASE / VASE.....	151
105.....	J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, TABLETT "KABARETT FLEDERMAUS" / TRAY "CABARET FLEDERMAUS".....	152
106.....	J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, FEDERWISCHER / PEN WIPE.....	153
107.....	M. POWOLNY / J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, PLAKETTE "BUGRA LEIPZIG 1914" / PLAQUE "BUGRA LEIPZIG 1914".....	154
108.....	J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, TAFELAUFSATZ / CENTREPIECE.....	155
109.....	J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, ZIGARETTENDOSE / CIGARETTE BOX.....	156
110.....	J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, ZIGARETTENDOSE / CIGARETTE BOX.....	157
111.....	J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, DREI SCHALEN / THREE BOWLS.....	158
112.....	D. PECHE / WIENER WERKSTÄTTE, VASE / VASE.....	159
113.....	D. PECHE / WIENER WERKSTÄTTE, TAFELAUFSATZ / CENTREPIECE.....	160
114.....	D. PECHE / WIENER WERKSTÄTTE, TAFELAUFSATZ / CENTREPIECE.....	161
115.....	J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, VASE / VASE.....	162
116.....	J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, BROTKORB / BREAD BASKET.....	163
117.1.....	J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, EIN PAAR OVALE TABLETTEN / A PAIR OF OVAL TRAYS.....	164
117.2.....	J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, SECHS ASCHENSCHALEN / SIX ASH BOWLS.....	164
118.....	J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, OVALE SCHALE / OVAL BOWL.....	165
119.....	SILBERNES TEESERVICE / SILVER TEA SERVICE.....	166
120.....	E. FRIEDMANN / M. L. GASPARDI, REPRÄSENTATIVER TAFELAUFSATZ / PRESTIGIOUS CENTREPIECE.....	167
121.....	E. BERANEK, SILBERNES ART DÉCO TEE- UND KAFFEESERVICE / ART DECO SILVER TEA AND COFFEE SERVICE.....	168-169
122.....	F. HAGENAUER / WERKSTÄTTE HAGENAUER, KERZENLEUCHTER / CANDELABRA.....	170
123.....	F. HAGENAUER zug./attr. / WERKSTÄTTE HAGENAUER, DREI JAZZ MUSIKER / THREE JAZZ MUSICIANS.....	171
124.....	G. BUCCELLATI, WEIN- UND SEKTÜHLER / WINE AND CHAMPAGNE COOLER.....	172



Warum Kunst bei BARTA versichern?

Barta engagiert sich für den Schutz und die Erhaltung von Kunstgegenständen. Es beraten Sie erfahrene Kunsthistoriker und Experten. Regelmäßig wird Ihre Kunstsammlung dem aktuellen Marktwert angepasst. Barta versichert gegen alle Risiken und Gefahren, denen Ihre Kunstwerke ausgesetzt sind und beinhaltet Risiken, die mit herkömmlichen Versicherungen nicht abgedeckt sind.

Barta bietet länderübergreifende Deckungskonzepte und Schadensregulierungen.

Why insure art at BARTA?

Barta is committed to the protection and the Preservation of works of art. We are experienced art historians and our experts are here to advise you. Your art collection will be regularly appraised and changed to reflect the current market value. Barta insures against All Risks to include the perils to which your artworks are exposed. This will include Risks which are generally not covered under conventional insurances.

International cooperation means that Barta offers a global insurance concept for your Art incl. worldwide loss handling.

For further assistance please call Renate Schwarz-Barta: +43 1 532 08 40 | rs@bartaart.com

M.A.I. Managing Art Insurance

Am Rudolfsplatz | Gölsdorfasse 3/6 | 1010 Vienna | Austria | Tel. +43 1 532 08 40
office@bartaart.com | www.bartaart.com

IM VIE:ARTPORT
 GEHEN IHRE
 KUNSTWERKE
 SICHER VOR ANKER.



ERSTES, VOLL KLIMATISIERTES
 ZOLLFREILAGER FÜR
 KUNST IN ÖSTERREICH.

Über 8000 m² voll klimatisiertes Kunstlager eröffnen ungeahnte Möglichkeiten für Kunstwerke.

Depoflächen für Einzelstücke bis hin zu privaten, diskreten Kojen für ganze Sammlungen. Immer gesichert, immer klimatisiert, immer perfekt und individuell betreut. Darüber hinaus ein Zolllager für Kunstwerke innerhalb der EU, steuer- bzw. abgabenbefreit. Zusammen mit unserem Showroom die perfekte Umgebung für Kunstliebhaber, Kunstsammler, Kunsthändler.

In Wien, 10 Minuten von der City, 10 Minuten vom Flughafen.

Kontakt:

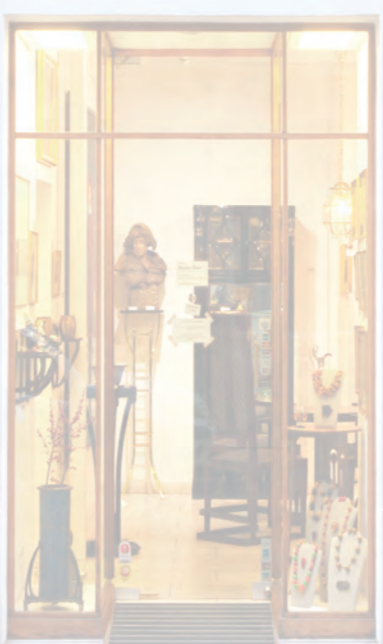
Birgit Vikas birgit.vikas@vieartport.at
 Andreas Kratochwil andreas.kratochwil@vieartport.at
 phone +43 1 748 55 44
 fax +43 1 748 55 34

Bertl-Hayde-Gasse 4, 1110 Wien, email: office@vieartport.at, www.vieartport.at

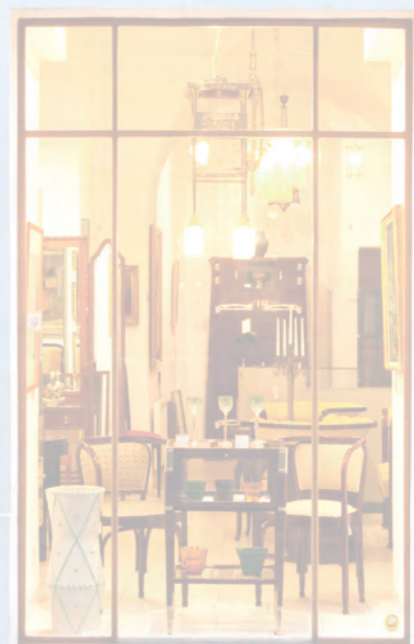




dorotheergasse 12



dorotheergasse 12





bel etage